Nr 14 — 37e jaargang
Weekblad

POSTER
De auto van morgen

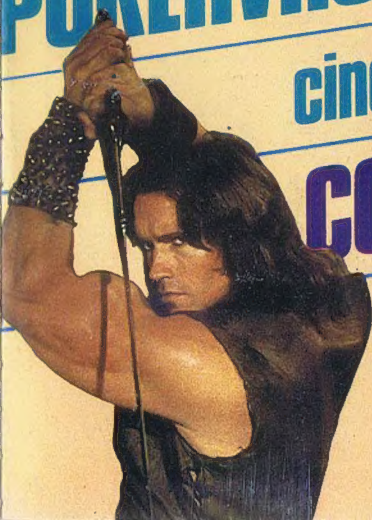
kuifje

ARIA
De 7de Poort



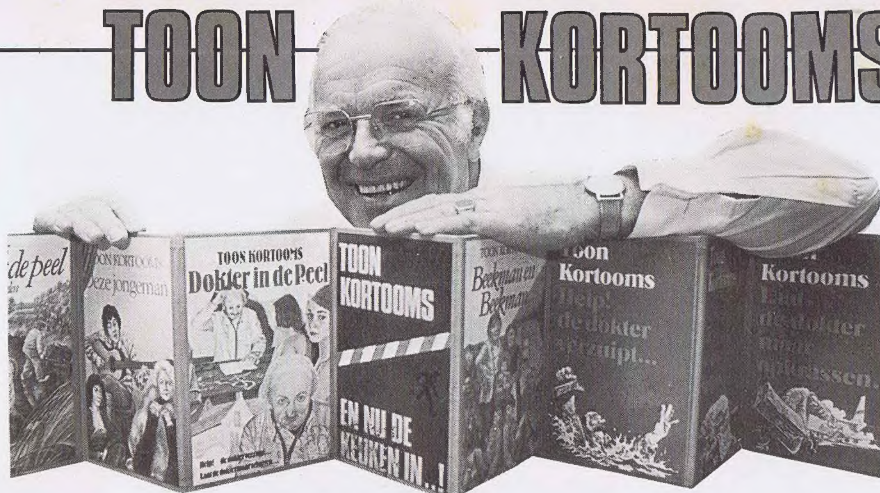
De terugkeer van
POKERVROUW

cinema
CONAN



25F - NEDERLAND F1.65 6-4-82

TOON KORTOOMS



de penneridder van de ronde humor

Wie nog nimmer van Toon Kortooms of diens boeken (Beekman & Beekman, Help de dokter verzuipt etc.) gehoord heeft, is volgens mij geen echte Nederlander.
Het is alweer 35 jaar geleden, dat zijn eersteling « Liefde in Peelland » verscheen. Sindsdien schreef hij met de regelmaat van de klok een bestseller. Tot nu toe zijn miljoenenen exemplaren van zijn boeken verkocht. Hij behoort daarom ook tot de meest verkochte schrijvers van Nederland.

R: Hoe bent u er toe gekomen schrijver te worden?
TK: Alle mensen op deze aarde hebben een bepaald talent. Iets dat ze hebben gekregen van de Heer. Bij mij is dat het schrijven.
Als jong kind zat ik altijd te lezen in de boeken van vaders bibliotheek. Tenminste, dat probeerde ik. Want als hij het zag, pakte hij het af en zei, dat ik daar, als snotneus, niet in mocht lezen.
Moeder verbood het eveneens. Mijn oudste broer schopte je de deur uit en ging zelf lezen. Ik dacht: waarom halen ze die boeken in huis als je ze niet mag lezen. Als ik later groot ben schrijf ik boeken, waarvoor nooit iemand een draai om zijn oren zal krijgen.

R: Wanneer verscheen Uw eerste verhaaltje?
TK: Er was in mijn jeugd een schoolinspekteur, die ons liet rekenen en opstellen maken. De titel werd dan op het bord geschreven, in dit geval DE TOOVERFLUIT.
In die tijd, 1928, schreven we nog op leien en ik moest de ene lei na de andere bij halen, omdat ik niet genoeg had aan één. Ik kreeg zowaar een 9½ èn, als een soort prijsje, een fluit. De schoolopziener verzocht mij het op papier over te schrijven, zodat hij het in de voorloper van Taptoe, t.w. De Roomsche Jeugd kon plaatsen.

R: Dat stimuleert wel...
TK: Twaalf jaar oud en dan je naam gedrukt zien staan. Er was geen houden meer aan.
Op het gymnasium heb ik toen mijn allereerste boek geschreven. Geïnspireerd door de verhalen over Columbus heb ik hem tot hoofdfiguur gemaakt.
Op school wilde iedereen het lezen, doch de eerste lezer heeft nooit meer dan één bladzijde gelezen, want het werd al spoedig door de leraar afgepakt om nooit meer boven water te komen.
Vóór de oorlog ben ik schoolmeester geworden en ik heb acht jaar voor de klas gestaan.
Op een dag viel mijn oog op een bericht in de krant over een roman-wedstrijd, uitgeschreven door Gootmer. Ik deed mee.
Mijn boek « Liefde in Peelland » zat tussen de winnaars. Ze wilden het wel uitgeven, maar dan moest ik toetreden tot de Duitse Kultuurkamer. Dat heb ik geweigerd. Vandaar dat het tot 1947 duurde voordat mijn boek gepubliceerd werd.

R: Kon je dat gewoon tegen uitgeverij Gottmer zeggen?
TK: Ja hoor. Gottmer zelf was wel goed. Die gaf de prijswinnaars zelfs een schuilnaam. Ze hebben mijn manuscript in de kluis gelegd tot na de oorlog. In de oorlog zelf ben ik begonnen aan « De Zwarte Plak », een waar verhaal over het ondergrondse verzet in de Peel. Daarna schreef ik de Beekman trilogie. Het was allereerst bestemd, als feuilleton, voor de krant waarvoor ik werkte, maar ik zag het toch ook graag als boek gepubliceerd. Niemand zag het zitten. Vele uitgevers weigerden het. Gottmer heeft het toen uitgebracht in de Juwelenserie. Dat was een soort boekenclub waarop je je kon abonneren. En zo werden er de eerste keer ruim 40.000 exemplaren verkocht.

R: Wat vindt U Uw meest geslaagde boek?
TK: « Laat de dokter maar opkrassen ». Dat heeft body en daar zit een probleem in. De Indianen aan de Amazone. Ik ben er geweest. Twee maanden lang. Ze moesten daar een weg aanleggen, dwars door de woongebieden van de Indianen. Ze jagen die mensen gewoon weg, desnoods schiet men ze overhoop of hangt men ze op... Daar is hier nog veel te weinig over bekend.
Maar ik vrees dat de mensen zoiets niet geloven. Ze denken dat het bij het verhaal hoort.

R: Hoe staat U tegenover Uw verfilmingen?
TK: Als schrijver droom je wel eens van een verfilming van je boek. In 1970 werd ik opgebeld of de rechten van « Help de dokter verzuipt » nog vrij waren. En voor je het weet zijn ze er aan bezig.
De film heeft het bijzonder goed gedaan. In Tsjechoslowakije is hij zelfs bekroond.
Helaas heb je weinig inbreng. Op allerlei aardige manieren weten ze je van zich af te houden.

Voor diegenen, die echt alles alles willen weten over Toon Kortooms en diens leven raad ik van harte het boekje TURF IN MIJN RANSEL aan, dat verscheen bij uitgeverij Gottmer.
Verder verscheen bij dezelfde uitgever onlangs het boekje HALLO TEGENVOETER met daarin actuele zaken als emigratie naar Nieuw Zeeland. Toon sprak met emigranten in dat verre land; over alle voors en tegens.

REIN VAN WILLIGEN.



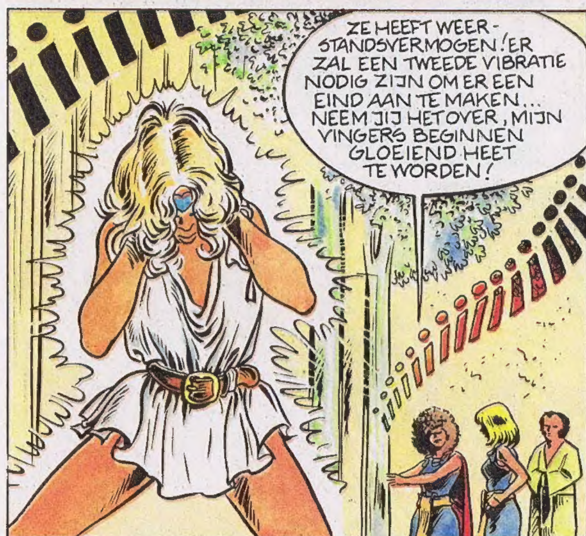
ARIA

SAMENVATTING VAN HET VORIGE HOOFDSTUK: Aria heeft de proef van het kristal doorstaan. Haar nieuwsgierigheid brengt haar in een kamer waar de kronieken van het verleden liggen. Dat kan niet ongestraft blijven...













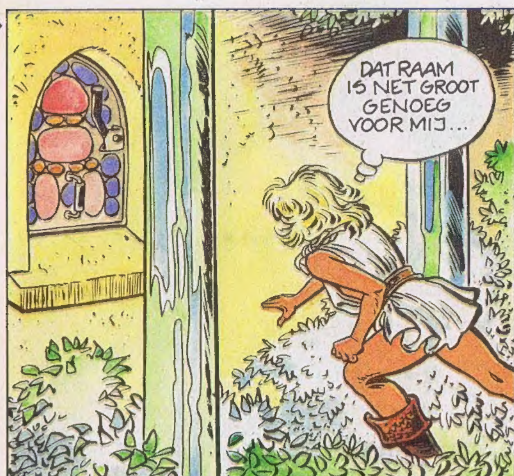


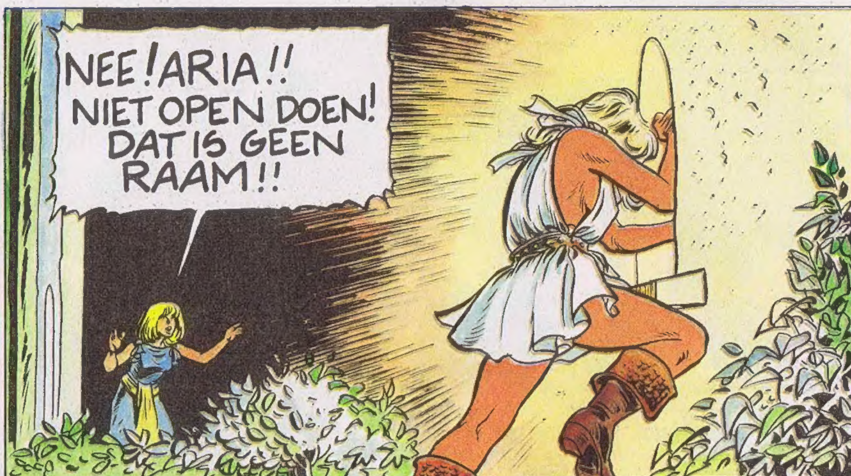


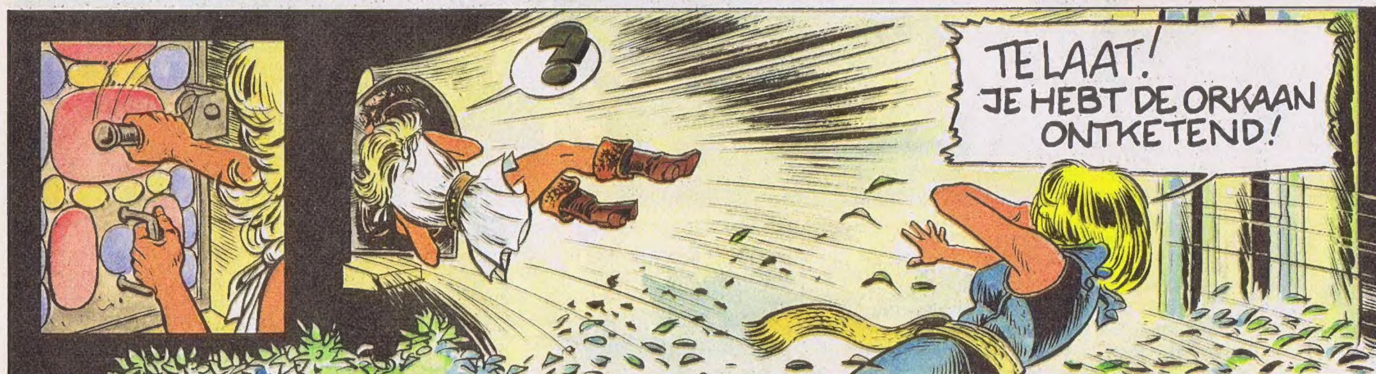


ARIA

WEYLAND
Dialogen: J.L. VERNAL





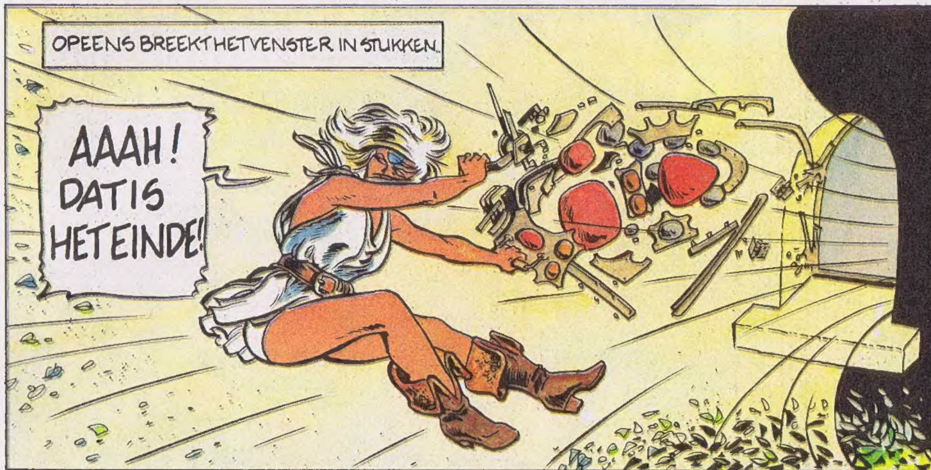


ALS EEN WOEDEND MONSTER DAT TE LANG GEVANGEN IS GEHOUDEN STORT DE ORKAAN DE KATHEDRAAL BINNEN EN VERWOEST IN EEN ROMMELEND GEDONDERD HET KRISTALLEN WOUD...

AAAH!

AAAAH!

DAT HOU IK NOOIT VOL... IK WORD OOK MEEGEZOGEN...


OPEENS BREEKT HET VENSTER IN STUKKEN.
AAAH! DAT IS HET EINDE!


EEN REGEN VAN SCHERPE KRISTALSPLINTERS DWARRELT DOOR DE KATHEDRAAL EN VERSCHEURT ALLES OP ZIJN WEG...


ARIA WORDT NAAR HET CENTRUM VAN DE DRAAIKOLK GETROKKEN...
DAAR! DE DOEKEN DIE OP HET ALTAAR LAGEN!...


ME ERIN ROLLEN! DAT IS HET ENIGE MIDDEL OM ME TEGEN DAT VLIJMSCHERPE KRISTAL TE BESCHERMEN...
WEINIG DOELTREFFEND WAARSCHIJNLIJK...


DE ORKAAN WOEDT DOOR DE TUNNEL DIE NAAR DE UITGANG LEIDT...


ACHTERUIT!


GROTE GODEN... IK BEN ERUIT... GEZOND EN WEL!

SLA OM

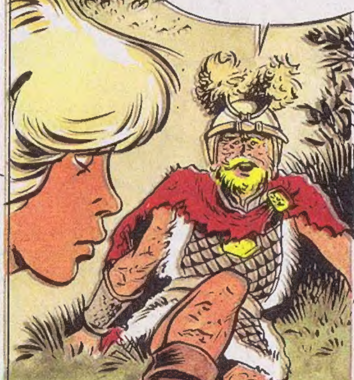


ARIA





ACHTANGA!!! HIJ WERD BESCHERMD DOOR ZIJN HELM EN KURAS... ALTHANS GEDEELTELIJK...
















ALS JE ER MEER VAN WILT WETEN LEES DAN DAT PERKAMENT!


!?...
DAT IS ONGELOOFLIJK!
DEZE HIER IS OOK INTERESSANT... LUISTER...


"DE OUDE TOVENAAR HIELD ZIJN BELOFTE. HIJ PLANTTE, VER VAN ALLE ONBESCHEIDEN BLIKKEN, OP DE RESTEN VAN EEN VERVALLEN STAD EEN ECHT KRISTALLEN WOUD. HIJ OMGAF DIE MET EEN HOLLE RUIMTE WAARIN HIJ EEN ORKAAN WIST TE VANGEN..."


"DEZE EEUWIGE ORKAAN WAS BEDOELD OM EEN ELEKTROMAGNETISCHE STRALING UIT TE ZENDEN WAARDOOR DE KRISTALLEN KONDEN LEVEN... IN FEITE IS DAT KRISTALLEN WOUD NIETS ANDERS DAN EEN ENORME VERSTERKER VAN PSYCHISCHE GOLVEN!... EINDELIJK KON IK ME OP AFSTAND WREKEN!!"


MAAR... ZOU IN DIE KIST DAN ...?


DIT IS BELACHELIJK! ZOIETS ZOU HALBES NOOIT GEDAAN HEBBEN! EN ALS DIE PERKAMENTEN NU EENS EEN VERZONNEN, VERHAAL VERTELDEN?...
!


HET KRISTALLEN WOUD WAS NIET VERZONNEN, DE ORKAAN NIET ...EN DEZE MUMMIE NOG MINDER!!!
¡¡¡¡¡¡¡¡¡


KIJK! HIJ DRAAGT EEN HELM, DIE MET EEN DRAAD VERBONDEN IS MET HET KRISTALLEN WOUD!

SLA OM



ARIA



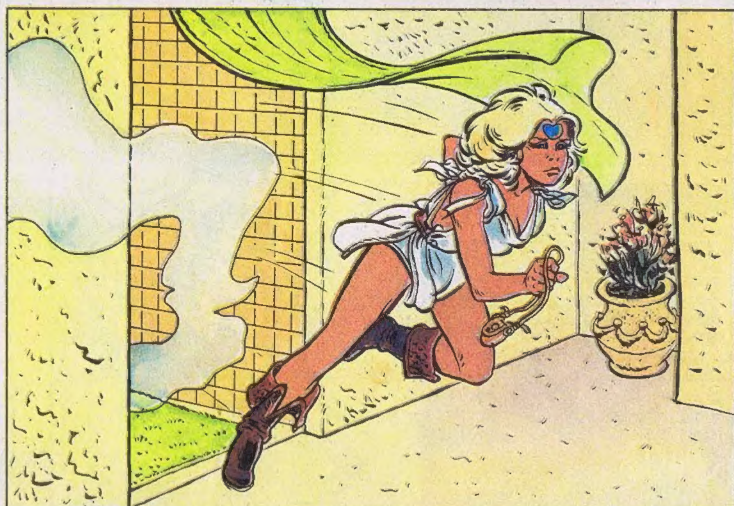












HET IS TE LAAT, ARIA! ONZE MEESTER IS GESTORVEN... TERWIJL HIJ OM JOU RIEP!

MAAR DEZE KEER ONTKOM JE ONS NIET!

WE NEMEN JE MEE! EEN GENEZERES IS NOODZAKELIJK VOOR KRIJGERS!

!

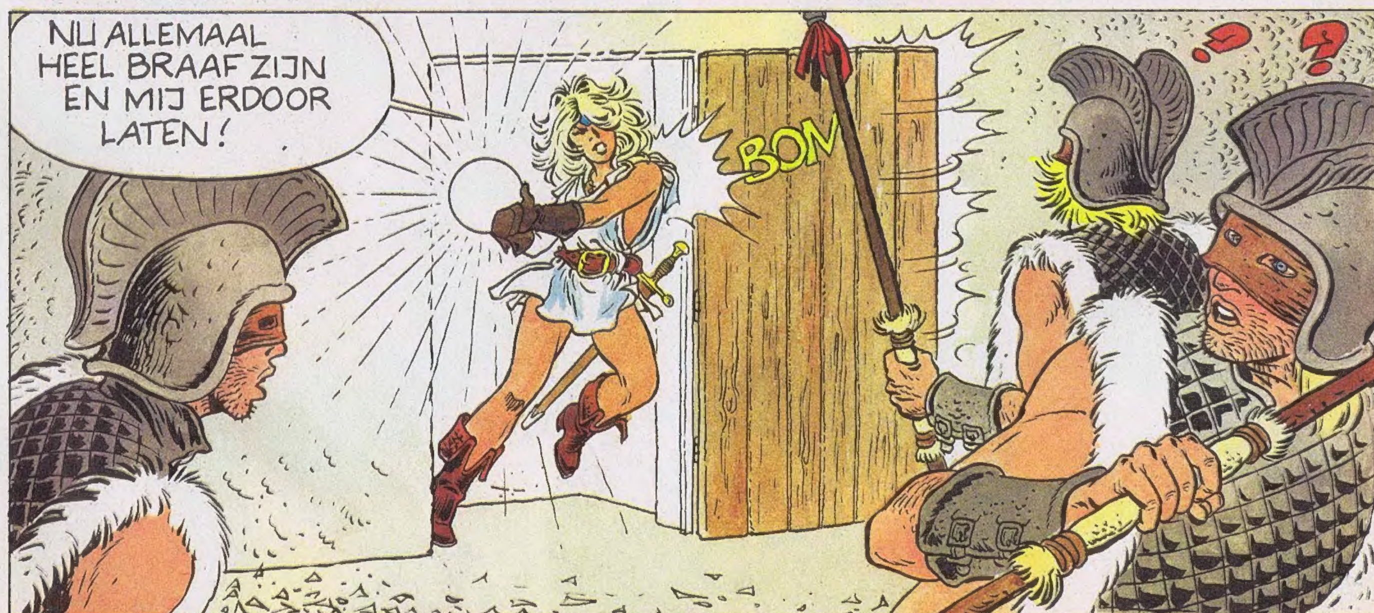






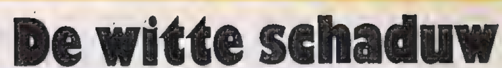






VERVOLG EINDE VAN DIT NUMMER

Ali Bamba



Die ochtend haast zich, volgens het vaste ritueel, de rijke reder HASSOEAN naar de vertrekken van zijn jonge echtgenote, om haar de verrukkingen van een zorgvuldig toebereid ontbijt te bieden...

DOE OPEN, MIJN DUIFJE ! DE VINGER DER LIEFDE KLOPT AAN DE DEUR !...

SALAHAD ! SALAHAD !! WAT GEBEURT ER ?...

BOM BOMBOM

BEUK DIE DEUR IN ! SNEL !

ONMIDDELLIJK, MEESTER !

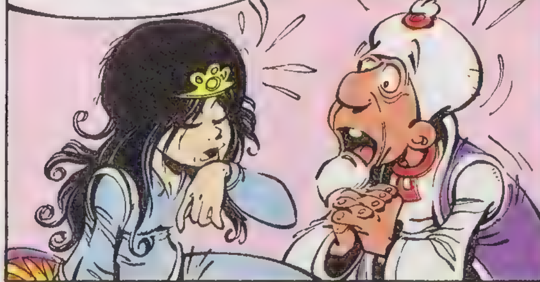
MEUH !

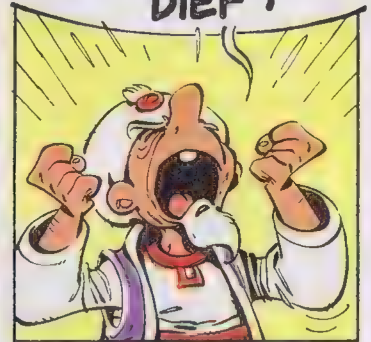
O NEE !



Ali Bamba











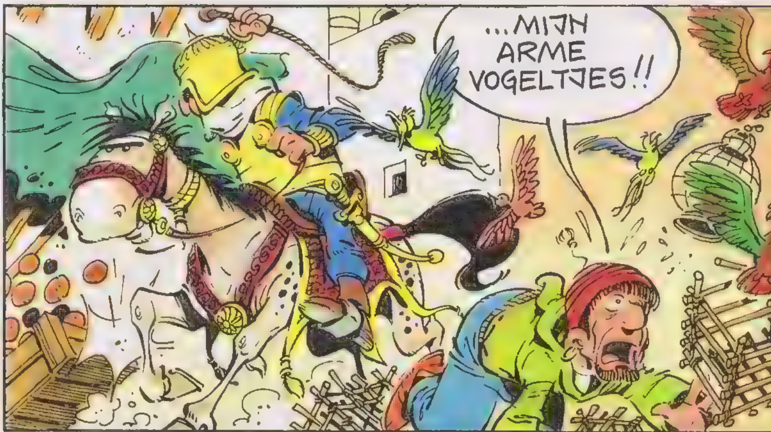
27.







28


...MIJN ARME VOGELTJES!!


HELA! BRENG LIEVER DE POTTEN IN VEILIGHEID INPLAATS VAN NAAR DE VOGELTJES TE STAREN!


LAAT DIE PULLEN MAAR STAAN, IK ZAL ZE MET MIJN LICHAAM BESCHERMEN!


AUW!
3A.


WRAAK!


!
HIII


HIJ... HIJ HEEFT MIJN PAARD GEBETEN!...


EEN PAAR MINUTEN LATER IN DE TUINEN VAN HASSOEAN...
ALS DE DIEF ZICH OP HET BALKON GEHESEN HAD ZOUDEN ER VOETSTAPPEN IN DE ROZENTUIN MOETEN STAAN. MAAR DE PASGEHARKTE AARDE IS NIET OMGEWOELD...
3B

SLA OM



Ali Bamba



GEEN ENKELE AANWIJZING...



DAAR ZIJN WE WEER KLAAR MEE! WEER DE WOEDE VAN DE SULTAN MOETEN ONDERGAAN...



HOOR JE, HASSOEAN?... NOOIT ZIE IK DAT NEDERIGE SIERAADJE TERUG DAT ME ELKE DAG WEER AAN JE LIEFDE HERINNERDE...



DROOG JE TRANEN, SALAHAD... IK KOOP EEN NIEUWE DIAMANT VOOR JE... EEN GROTERE...
IK HEB NET EEN AARDIG DINGETJE GEZIEN BIJ DE JUWELIER...



WAT EEN LIEVE ECHTGENOOT!
PFFF... IK VIND HET EEN DOMME, ONBEZONNEN SUKKEL!



IN EEN TIJD DAT DE MENSEN ELKAAR DOODSLAAN VOOR EEN PAAR DINAR MOET JE TOCH WEL GEK ZIJN OM EEN WEERLOZE VROUW MET JUWELEN TE BEHANGEN!



IK ZET JOUW VEILIGHEID TENMINSTE NIET OP HET SPEL!



WAT STAAR JIJ DAAR NAAR MIJN TULBAND MET DIE DOMME GANZENOGEN?



IK VRAAG ME AF WAAR JE DIE PRACHTIGE ROBIJN HEBT GELATEN DIE ER OP STOND...
WAT?!



DIE... DIE HEBBEN ZE VANNACHT GESTOLEN!!

EVEN LATER, IN HET PALEIS VAN DE SULTAN...

TWEE NIEUWE DIEFSTALLEN?

DE NOTABELEN EISEN JE ONTSLAG!... HET IS TIJD DAT DE POLITIE WEER EENS LEERT AANPAKKEN!

HET ONDERZOEK VORDERT MET REUZENSCHREDEN, DOORLUCHTIGE VERHEVENHEID!... DITMAAL HEBBEN WE VERBIJSTERENDE ONTDEKKINGEN GEDAAN... OORDEELT U ZELF!

BIJ HASSOEAN MOET DE DIEF OP HET BALKON GESPRONGEN ZIJN VANUIT EEN CYPRES OP MEER DAN TWINTIG PASSEN... BIJ KASSIM IS HIJ BINNENGEKOMEN DOOR EEN RAAMPJE DAT NIET BREDER IS DAN MIJN HAND...

JE CONCLUSIES?

EH... DAT IS HET ENIGE WAAR IK NOG NIET HELEMAAL UIT BEN...

VERDWIJN UIT MIJN OGEN!

5A.

ONGENADE ZWEEFT MIJ BOVEN HET HOOFD... IK MOET TOT ELKE PRIJS DE WITTE SCHADUW ONTMASKEREN...

ALS DE NACHT DE WITTE DAKEN VAN DAKBLAD VERHULT, LIJKT DE DURE WIJK OP EEN ENORME MUIZENVAL. IN BOMEN, PORTIEKEN, INGEGRAVEN IN DE TUINEN, OVERAL WAAKZAME OGEN...

DE MANNEN LIGGEN OVERAL IN HINDERLAAG... IEDEREEN IS VERKLEED VOLGENS DE ORDERS...

GOED... EN GEEN VERDACHTE BEWEGINGEN!

ALLE DONDERS! DAAR LIGT ER EEN TE SLAPEN!

RZZZ

OPSTAAN, LUIWAMMES!

AYII!

5B

wordt vervolgd

In de jaren twintig en dertig duikt de science fiction in de V.S. op als literair genre, voornamelijk dankzij het talent van zo uiteenlopende schrijvers als Burroughs, Gernsback, « Doc » Smith en Robert E. Howard. Een aantal dingen hadden die schrijvers toch gemeen: het waren geboren vertellers, ze beschikten over een levendige fantasie en ze waren in staat hele werelden te scheppen. Een van hen zullen we vandaag aan jullie voorstellen door jullie te laten kennismaken met de wonderlijke wereld van CONAN DE BARBAAR.

EEN BEZETEN WERELD

Stel je voor: een vent met armen als locomotiefstangen, biceps als hammen, een lichaam als een boom, gitzwarte lange manen en twee meter lang. Conan, die fraaie athleet, die berg spieren, is bepaald indrukwekkend. Zijn uiterlijk verraadt zijn enorme kracht, maar ook zijn onvergelijkelijke behendigheid, een geoefendheid in het zwaardvechten en een scherpe intelligentie. Wie is hij? Waar komt hij vandaan? Hij komt van de bevroren heuvels van Cimmerië. Hij gaat daarheen waar hij kan roven en plunderen. Want Conan is voor alles een huurling, een struikrover die soms een bende piraten of plunderaars aanvoert... Het enige dat voor hem telt is zich meester te maken van de rijkdommen van anderen...

Wat zeg je? Weet je niet waar Cimmerië ligt? Verbaast me niets, want ik weet het net zo min. Lang geleden — een paar duizend jaar nadat het grootste Atlantis in de golven verdween — vormden Afrika en Europa samen een continent. De « beschaafde » wereld uit die tijd was verdeeld in een grote hoeveelheid koninkrijkjes, waar blonde barbaren en zuiderlingen met tulbanden rondzwierven. Die tijd doet sterk denken aan onze middeleeuwen, maar van de steppen tot de woestijnen, van de bergen tot de zee, was er een naam die de mensen deed beven: Conan...

En die wereld werd bedacht door Robert E. Howard.

DE BEZETENHEID VAN EEN SCHRIJVER

Robert Ervin Howard werd op 22 januari 1906 geboren in Texas, en begon op zijn vijftiende jaar te schrijven. Tegen het eind van de jaren twintig beheerste hij alle genres die gebruikelijk waren in de pulp-magazines, die tijdschriften op krantenpapier met kakelbonte, vaak prachtige omslagen. Na de western, het boksverhaal, en oosterse avonturenverhaal mengde Howard science fiction en het fantastische genre dooreen, volgens een heel persoonlijke en geslaagde formule. Howard bedacht zijn eigen werelden en schiep achtereenvolgens diverse helden, waaronder *Solomon Kane* (de puritein) in een soort « cloak-and-dagger » — verhaal, *King Kull, Bran Mak Morn* en tenslotte *Conan* in 1932. Tijdens zijn zeer korte loopbaan werd hij een van de pijlers van het merkwaardige tijdschrift WEIRD TALES, dat geheel gewijd was aan de fantastische literatuur, en waarin schrijvers als Lovecraft, Seabury Quinn, Ray Bradbury, Gaston Leroux en John Flanders publiceerden. Nog meer dan de overschatte Lovecraft bleek Robert E. Howard een groot schepper, die aan de SF een nieuw genre toevoegde dat van de heroic fantasy, ook wel « sword and sorcery » genoemd, dat wil zeggen: een mengeling van het fantastische en ridderverhalen, in een pseudo-middeleeuws decor. Het omvat vooral verslagen van heroïsche strijd, waar een duidelijk



CONAN DE

publiek voor bestond, getuige het succes van auteurs als Henry Kuttner, Catherine Moore, Fritz Leiber, John Jakes, Michael Moorcock...
Howard, een zwaarlijvige reus van twee meter, kon de dood van zijn moeder niet verwerken en schoot zichzelf op 12 juni 1936 een kogel door het hoofd. In de loop der jaren groeide zijn succes. Er werden diverse verzamelingen van zijn verhalen uitgegeven. Sprague de Camp en Lin Carter maakten incomplete verhalen af en gingen vervolgens onder hun eigen naam verder met de avonturen van Conan. De strip liet zich niet onbetuigd. Marvel kocht de rechten en publiceerde in 1970 verschillende comic-books. Conan werd eerst getekend door Barry Smith. Daarna deed hij de held over aan John Buscema, een uitstekend tekenaar die debuteerde met het vervolg op de «Fantastic Four» van Jack Kirby. Aan het eind van de jaren zeventig liet Marvel de comic-books vallen en verving ze allengs door een zwart-wit-tijdschrift (Savage Tales of Conan), waarin de scenarist Roy Thomas nieuwe Conan-verhalen maakt. Het merendeel van die verhalen verscheen in nederland bij Bruna.

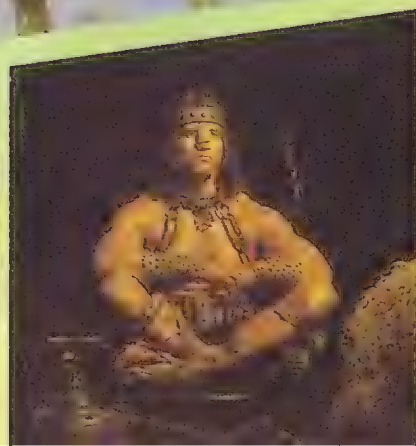


EEN MEER DAN BEZETEN FILMER

En natuurlijk kwam na de strip de film, die interesse toonde voor de mythische held. Merkwaardig genoeg was het de zeer middelmatige Italiaanse producer De Laurentiis die belangstelling had voor Conan, maar waarschijnlijk indachtig de fouten die bij zijn «remake» van King Kong gemaakt waren, liet hij ditmaal de vrije hand aan echte beroepsmensen. John Milius bezorgde hem een aangepast scenario herschreven voor een groot publiek. Dat betekende dus een korte introductie voor een publiek dat niet bekend is met de verhalen of de strips. De keuze van Milius lijkt wat verbazingwekkend, maar anderzijds is hij een oude rot in het vak en een pure verteller, die scenario's op zijn

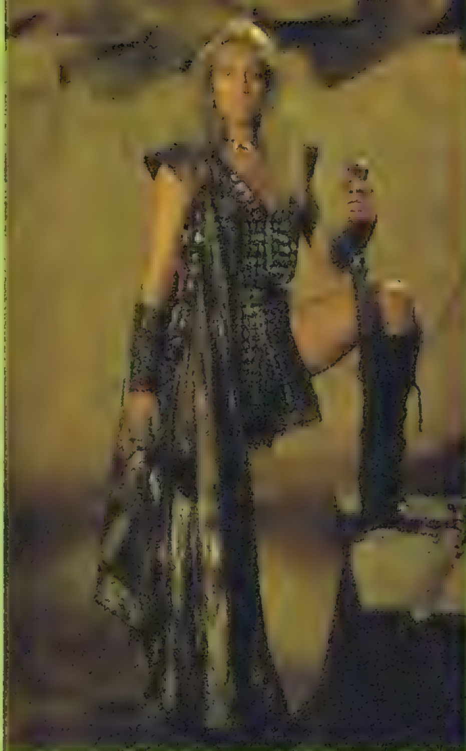


BARBAAR



naam heeft als «Apocalyps now» van Coppola. Met «Conan» wilde Milius het gevoel voor het grote avontuur overbrengen als in de «western». Voor «Conan zelf speelt de Oostenrijker Arnold Schwarzenegger, geboren op 30 juli 1947 in Graz, en vijfmaal «Mister Univers». Een betere keus laat zich nauwelijks denken. De film is opgenomen in Spanje en zoals altijd was het weer een periode vol ups en downs. Hoe verbaasd was bijvoorbeeld niet de actrice Sandahl Bergman (die al te bewonderen was in «All that jazz») toen ze in het eerbiedwaardige filmtijdschrift «Variety» las dat ze een vinger had verloren die ze met haar eigen zwaard had afgehakt! Het veroorzaakte een lachsalvo op de «set»!

In werkelijkheid was Sandahl aan haar vinger geraakt door een wapen van glasvezel. De wond eiste zes hechtingen en de blonde actrice had wat problemen het verband te verbergen tijdens de opnamen, maar een vinger kwijt was ze bepaald niet».





Op het doek krijg je arenagevechten te zien, spannende achtervolgingen, een duel met een enorme monsterslang... Je ziet Conan vechten met zwaard en degen, op en van paarden springen, van wapenrustig wisselen zoals wij van overhemd, enz. Dat hoorde tenslotte zo in die tijd, als je de schrijvers mag geloven. Hetgeen ze niet in dank werd afgenomen door de kostumiers, die gedwongen waren extra zware kapstokken te gebruiken voor al die zware wapenrustingen...

Maar het resultaat mag er zijn. «Conan» neemt een waardige plaats in onder de heroïsche avonturenfilms van de laatste tijd.

Danny de Barbaar.

Techische kaart
Produktie: Dino De Laurentiis & E. R. Pressman
Scerario en regie: John Millus
Trucages: Nick Allder
Decors en kostuums: Ron Cobb
Muziek: Basil Poloudoris
Rollen:
Arnold Schwarzenegger: Conan
Sandahl Bergman: Valeria
Gerry Lopez: Subotai
James Earl Jones: Thulsa Doom
Max von sydow: koning Osric
Valerie Quenessen: de prinses van Shadizar
Uitgebracht door Belfidis

maxell

audio & video cassettes



De nieuwe Maxell UD-cassette. Hogere prestaties. Zelfde prijs.

Zodra de «UD» Ultra Dynamic-cassette van Maxell in 1970 uitkwam, hebben heel wat fabrikanten van cassetterecorders deze cassette, die nu een grote faam verworven heeft, gekozen als referentiecassette om hun produkten mee te evalueren.

Universeel gebruik

Kwaliteit, scherpe prijs en universele bruikbaarheid zijn de grondslagen waarop het succes van deze cassette is gevestigd. Of u ze in een draagbare radio-cassettespeler gebruikt of in een hifi-deck, dank zij het zeer brede polarisatievermogen (bias) worden altijd optimale resultaten verkregen.

Een grotere dynamiek

De nieuwe UD biet nog betere prestaties, doordat gebruik gemaakt werd van nieuwe «kristalzuivere» PX gamma ferri-oxide deeltjes. T.o.v. een met conventionele deeltjes beklede band is dit een belangrijke vooruitgang. Doorslaggevend zelfs. Deze deeltjes vertonen namelijk minder onzuiverheden, zijn fijner en zijn gelijkmatiger over de band verdeeld. Het feit dat er daardoor minder niet-magnetische tussenruimten op de onderlaag voorkomen wordt naar prestaties toe vertaald door een grotere dynamiek, een zuiverder klank. Die bovendien niet telkens weer een beetje afgewist wordt als u het bandje afspeelt, wat maar al te vaak bij andere cassettes gebeurt.

Een precisie-behuizing

Ook een stabiel bandtransport is van enorm belang voor de prestaties. Daarom is de behuizing van de nieuwe UD gefabriceerd volgens uiterst strikte tolerantienormen, vijf maal nauwkeuriger dan wat de CEI-normen voorschrijven. Dit voorkomt dat de band gaat kleven, rekken of scheuren. En daardoor kan Maxell u een onvoorwaardelijke levensduurgarantie bieden.

Zelfreinigende aanloopstrook

Elke Maxell-cassette bevat een zelfreinigende, niet-schurende aanloopstrook. Die maakt de toonkop bij het begin en het einde van de band gedurende 5 sec. schoon. Zo worden afzettingen die andere banden er eventueel op achtergelaten hebben weggeveegd. Probeer de nieuwe Maxell UD-cassette, en neem uw goede muziek met u mee.

Probeer de nieuwe UD op kosten van Maxell

De eerste 3000 muziekliefhebbers die ons de bijgaande bon leesbaar ingevuld terugzenden, sturen wij gratis een nieuwe Maxell UD-cassette toe (1 cassette per persoon).

Terug te zenden aan **Etn. BLOMHOF n.v.**
Brogniezstraat 172a/1070 Brussel
Tel. (02)522 18 13.

Naam

Straat

Postnummer Gemeente

L ief en knus in 't bedje
want het is al laat
maakt Monchhichi veel vriendjes
waar hij ook maar gaat.

DFS McCREDIE



Er zijn veel soorten Monchhichis: van klein tot heel groot. Met vast één model op jou knuffelmaat. Verder kun je kiezen uit 'n massa mooie kleertjes en Monchhichi speelgoed.

Een schommelstoel, een bedje, een auto, een ballon... en nog véél meer. Dat alles wacht op jou in de speelgoedwinkel.

Ga dus vlug 'n kijkje nemen bij de Monchhichi knuffelfamilie.

En in iedere Monchhichi verpakking vind je 'n folder met alle uitleg over die fantastische Monchhichi club.

Monchhichi

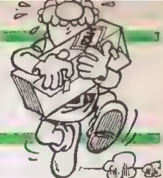
De knuffelfamilie van Monchhichi.

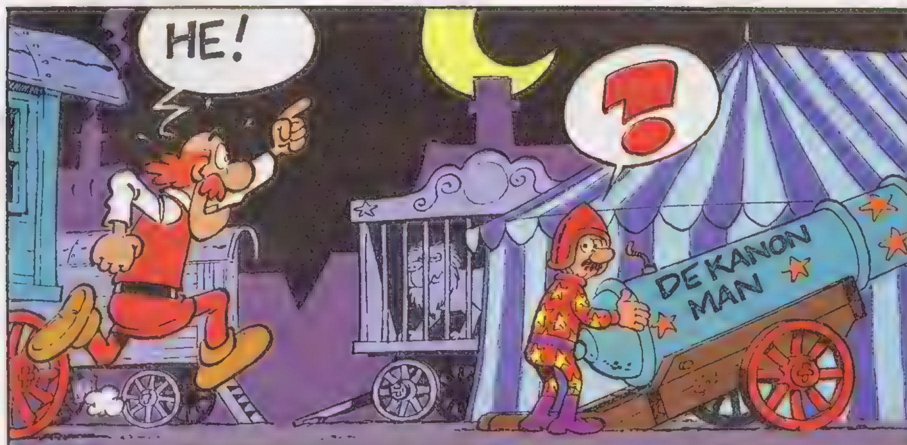


Robin Hoed

TURK
de GROOT

OOK JIJ ZAL TEGEN JE
BOEKHANDELAAR ZEGGEN:
"BLIJ DAT JE'R BENT!"
ALS JE M'N NIEUWSTE ALBUM GAAT
KOPEN!

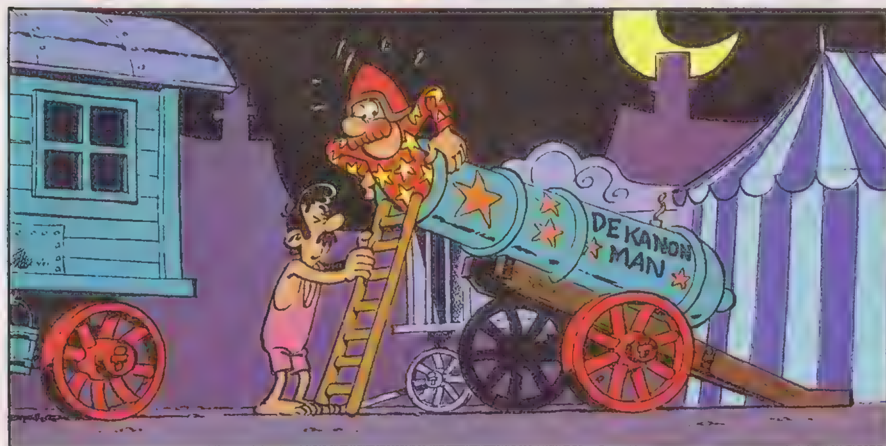






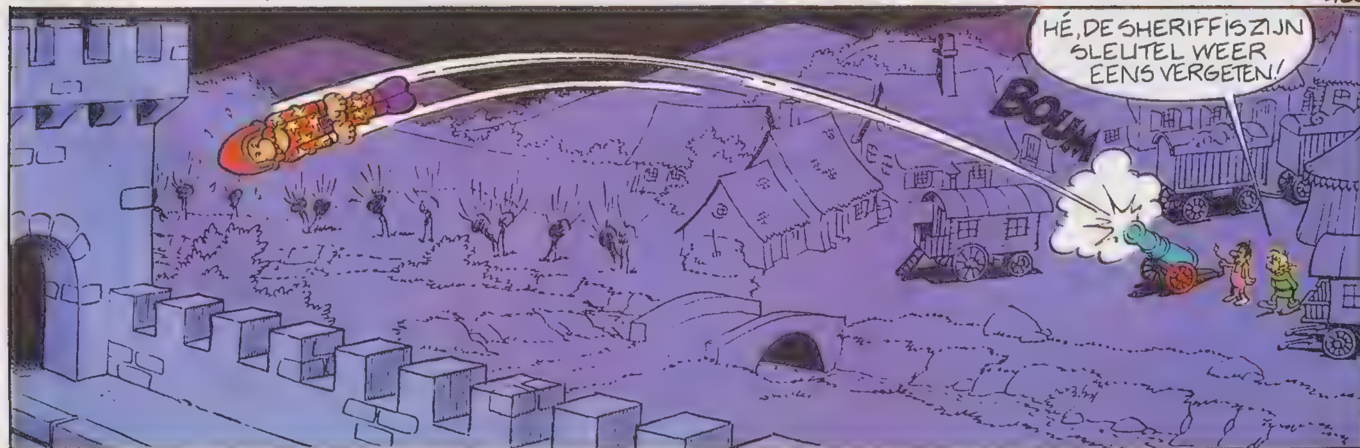








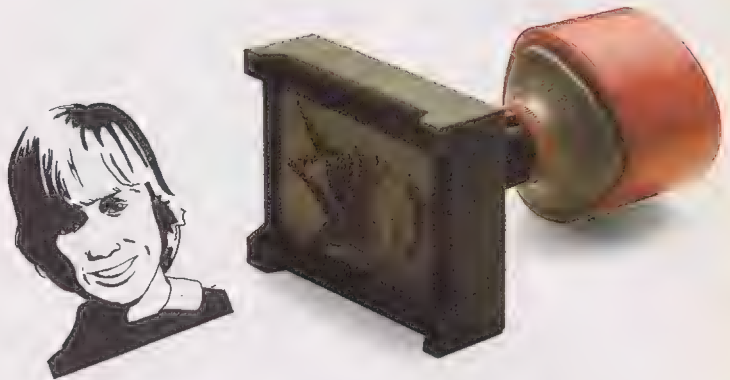
436



Win uw 7UP-foto op alles wat



stempel en druk 'm u lief is.

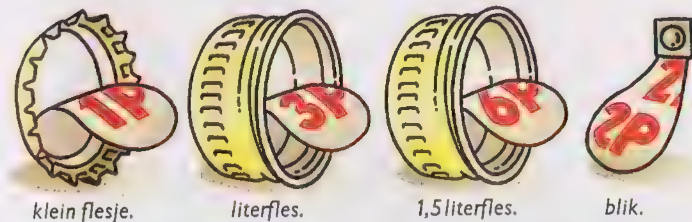


Tussen 1 maart en 1 juni zijn 4.000 fotostempels te winnen. Ook u kunt er één winnen: de 7UP-fotostempel met uw eigen gezicht. Lachend. Proestend. Uitdagend. Om overal op te drukken. Op tennisballen en echte gezichten.

Om alles te versieren. Van briefpapier tot schoolschriften. Om uw stempel te zetten op de hele omgeving.



Wat moet u doen om zo'n fotostempel vast te krijgen?



klein flesje. *literfles.* *1,5 literfles.* *blik.*

1. 7UP-punten sparen. Per deelnemingsformulier heeft u 18 punten nodig. De punten zitten in de dopjes van de 7UP-flessen en op de lipjes van de 7UP-blikken.

2. Aan de wedstrijd meedoen door het rijmpje op het deelnemingsformulier af te maken en de schiftingsvraag te beantwoorden.

3. Het ingevulde deelnemingsformulier (of de beantwoorde vragen + uw adres) samen met een zwart/wit pasfoto (op witte achtergrond) en 18 punten van 7UP sturen naar: Seven-Up - Postbus 77 - 1040 Brussel.

Nederlandse 7UP-fans vinden alle informatie in Kuifje van volgende week.



Hoeveel wegen samen 2 7UP-blikjes, 2 literflessen en 2 anderhalve literflessen, allemaal leeg.

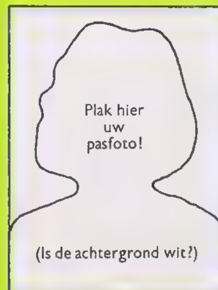
_____ kg _____ gr _____ mg

Maak volgend rijmpje af:

SEVEN-UP IS HELDER EN FRIS
EN ZO'N STEMPEL WAAREMPEL

....

....



Naam:

Straat:

Nr: Postcode:

Plaats:



ROODOOG

GORDON BESS

MOEDER, MAG IK NAAR DAT FUIFJE VANAVOND?

WEL, ...

OMOE HEEFT VOORGESTELD MET ME MEE TE GAAN

DAN NOOIT!

IK VERGEET ALTIJD WELKE WIJN BIJ WELK VLEES GAAT...

LET OP DE KLEUR, BIJ ROOD VLEES, RODE WIJN, BIJ WIT VLEES, WITTE WIJN...

IK HAD GRAAG EEN GEEL-GROEN WIJNTJE MET ORANJE SPATJES

WIJNEN

1437





JAMES BEDE:

Het gezicht van de toekomst

Als je een groot autofabrikant bent, betekent het niet al te veel voor je beurs als je enkele miljoenen uitgeeft aan wetenschappelijk onderzoek. Als je echter een klein werkmannetje bent, heb je het op dat gebied niet zó gemakkelijk en je zit al vlug financieel in de knoei.
Daarom vertellen we jullie hier het verhaal van James Bede. Een hardwerkende Amerikaan uit Cleveland in Ohio. Hij heeft een diploma als piloot voor lijnvluchten in de burgerluchtvaart. Daarnaast heeft hij de niet alledaagse prestatie geleverd, zonder enige hulp van wie of wat ook, een meer dan futuristisch voertuig in elkaar te knutselen.

Het is een uniek stuk geworden, maar de bijzondere eigenschappen van het ding zullen de geleerden meteen tien jaar verder brengen in hun onderzoeken.
De vormgeving alleen al beantwoordt aan de idee van «droomwagen». Waarom? Omdat deze schepping van James Bede een projektie lijkt van onze meest gewaagde verbeelding, ons onstuimigste enthousiasme, onze meest vrije manier van expressie, net als de fabelachtige Carabo van Bertone of de Modulo van Pininfarina dat ooit deden.
En wat meer is, als vormgeving van de ideëen van zijn ontwerper, is dit vervoermiddel het beeld geworden







van een ons nog onbekende toekomst. Zelfs al lijkt het soms een overdrijven, de rijkheid aan karakter en inhoud leren ons heel wat.
Inderdaad, zoekend naar de meest perfecte benadering van zuinigheid, groot prestatievermogen en krachtige weerstand, moest de ontwerper de meest volmaakte technische snufjes in zijn project verwerken. Dat maakt van dit voertuig meteen de meest bedachte, overdachte, uitgekiende, gekontroleerde en uitgeteste wagen van het ogenblik. Het voertuig van James Bede is waarlijk een rijdend onderzoekcentrum geworden!
Laten we het even in detail bekijken.
Het is een sportmodel dat plaats biedt aan twee personen. Uitgerust met een ontploffingsmotor van 85 paarden, bezit hij dus twee keer de kracht van een Renault 5. De blokcylinder draait langzaam en verbruikt erg weinig. Dit dankzij een precies uitgewerkt drijfwerkje dat echt het uiterste uit de kan haalt. Gevolg, een verbluffend benzine-gebruik. Ongeveer 3 liter voor 100 kilometer! De versnellingen zijn wel iets minder maar toch nog zeer bevredigend. Deze pseudo «Batmobile» van James Bede haalt makkelijk 100 km/u in 13 seconden! Merken we nog op dat een elektrische bij-motor begint te werken als de wagen achteruit rijdt.
Wat het koetswerk betreft zijn we niet onmiddellijk uitgepraat.
De gebruikte materialen zijn glaswol, aluminium en plastic. Deze sterke bestanddelen zorgen samen toch maar voor 450 mini mini kilogram... De uiteindelijke vorm is een toppunt van gestroomlijnd zijn. Dankzij moderne technieken kan men in windtunnels of via mechanische of scheikundige weg te weten komen welke faktoren remmend of verbruikend werken. Alle resultaten van deze onderzoeken zitten in dit koetswerk verwerkt, en nergens bespeur je dan ook een overbodige uitstulping of hapering!
De lichten zitten in het koetswerk verwerkt en de banden zijn omgeven door een speciale kap die iedere atmosferische storing ongedaan maakt! Kleine opmerking: de achteruitkijkspiegel ontbreekt!
Maar zeg nou zelf, vind je niet dat het ontwerp van Bede heel wat overeenkomsten vertoont met de C111, het experimentele prototype van Mercedes-Benz?! Daar ook speelde het aerodynamisme een belangrijke rol, en ook daar was men tot een erg laag verbruik teruggevallen.
De C111 verbruikte immers slechts 16 liter voor 100 kilometer tegen 315 km/u. Maar dat is een heel ander verhaal dat ik jullie vast nog wel vertel. Beloofd!

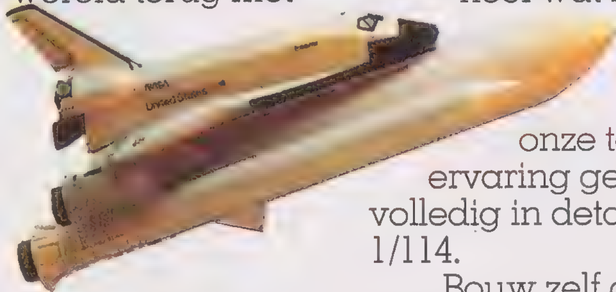
Denis Asselberghs.

EEN ENKELE KONSTRUKTIEFOUT DOET ALLES MISLUKKEN.

Weet je dat het al 10 jaar geleden is dat de eerste mens op de maan wandelde?

Sindsdien is het wat stil geworden rond de ruimteavonturen...

Tot de Shuttle op het podium verscheen en de hele wereld terug met spanning op het TV scherm z'n exploten volgde.



En met reden. Want de Shuttle is 'n uniek ruimtetuig.

Alle vroegere raketten waren «wegwerp» raketten, ontworpen voor slechts één vlucht. De Shuttle daarentegen is bestemd voor minstens 100 ruimtevluchten.

Ontworpen om regelmatig in 'n baan om de aarde te vliegen, is de Shuttle net zo beweeglijk als 'n vliegtuig.

Dit eerste ruimtevliegtuig is ook 'n uitstekend vervoermiddel: tot 29 ton in het vrachtruim of 75 passagiers, die niet meer hinder ondervinden dan in 'n gewoon lijnvliegtuig.

Een prachtige uitvinding dus en... heel wat stappen verder dan die van 10 jaar geleden op de maan.

Wij, bij Airfix, hebben onze technologie en grote ervaring gebruikt om de Shuttle volledig in detail na te maken op schaal 1/114.

Bouw zelf de eerste ruimtetaxi en vergeet het niet: één enkele konstruktiefout en alles kan mislukken.



STAR★PARADE

Cécémel

KIES JE FAVORIETE PLAAT UIT DE HITPARADE!

Gratis voor 1.500.000 F. platen

Jawel, je leest het goed. Cécémel geeft een berg platen weg. Allemaal hits, in de originele versie... en je mag ze zelf kiezen! Iedereen kan winnen. Het enige wat je moet doen is de rondjes verzamelen onder de Cécémel kroonkurken.

Haal gauw 'n deelnemingsformulier bij je Cécémel-verkoper en... sparen en ruilen maar!

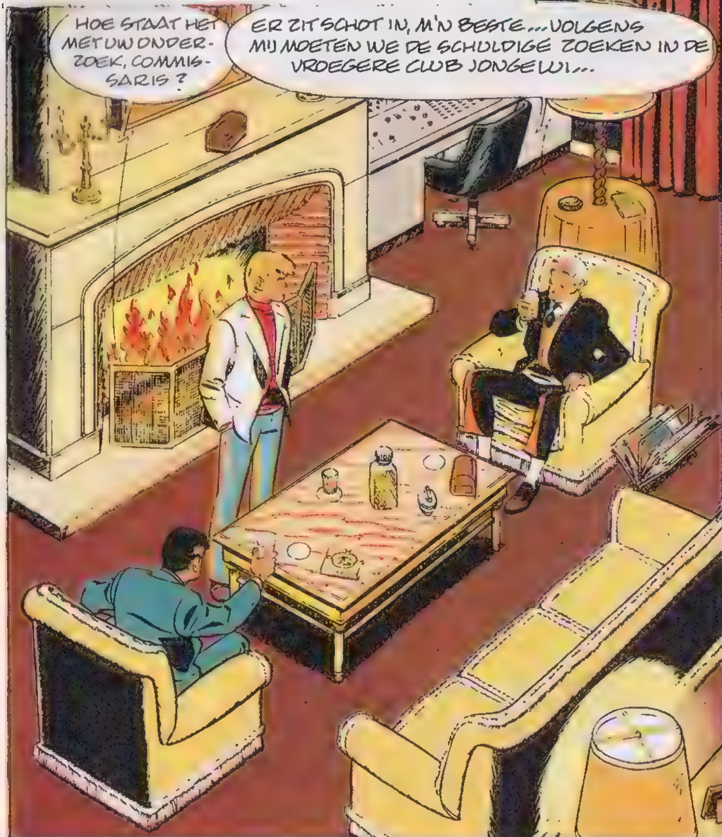


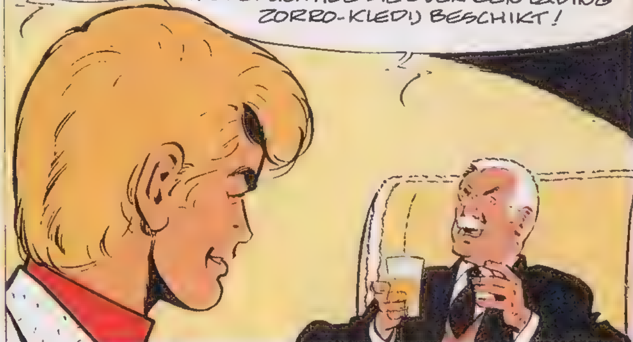
Cécémel: de èchte, dat proef je.



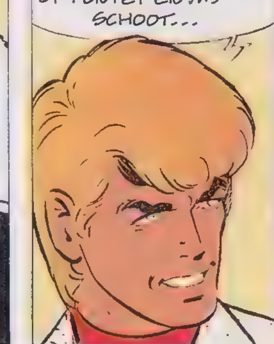
RIK RINGERS

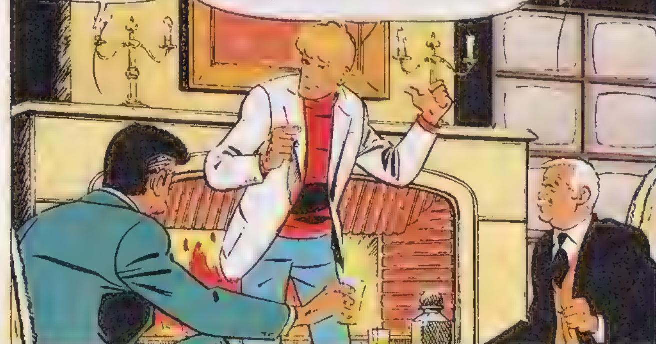
SAMENVATTING: Sornal werd vermoord! Hij, Francier en Jenny Hontet vormden vroeger een jeugdclubje. Kempers zet z'n onderzoek voort en ontmoet tenslotte toch de konkurrent van Pontet, Barzin...







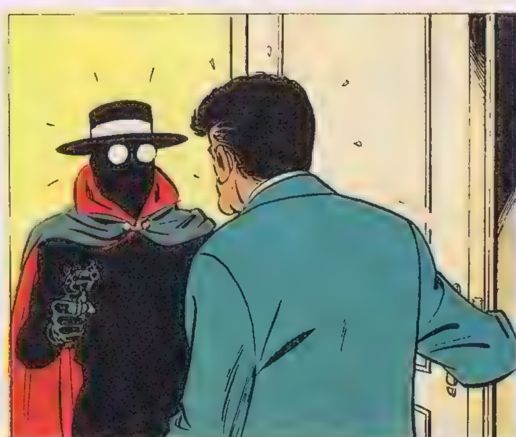














SLA OM



RIK RINGERS

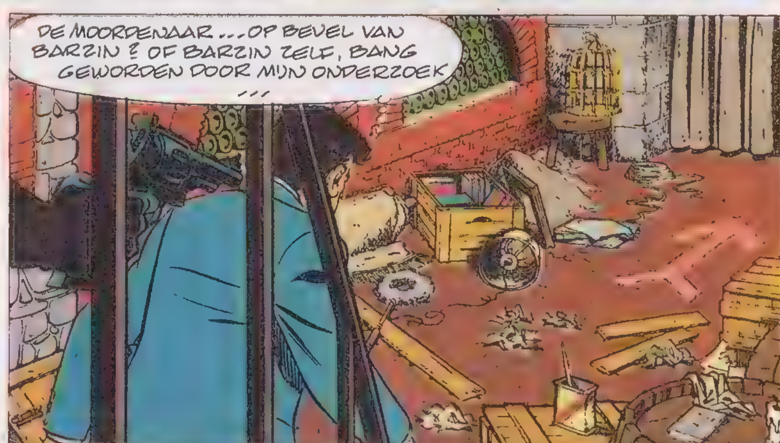
TIBET
A.P. DUCHATEAU





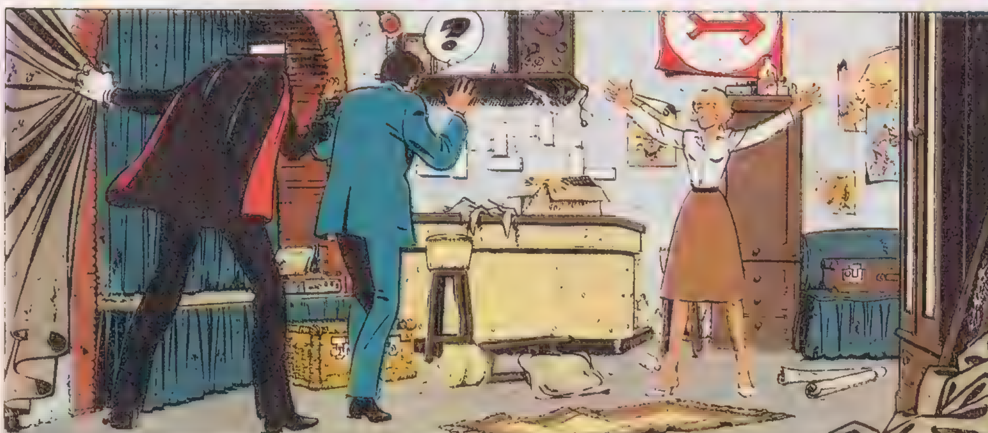






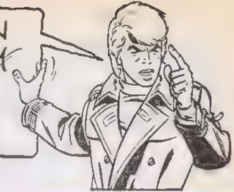








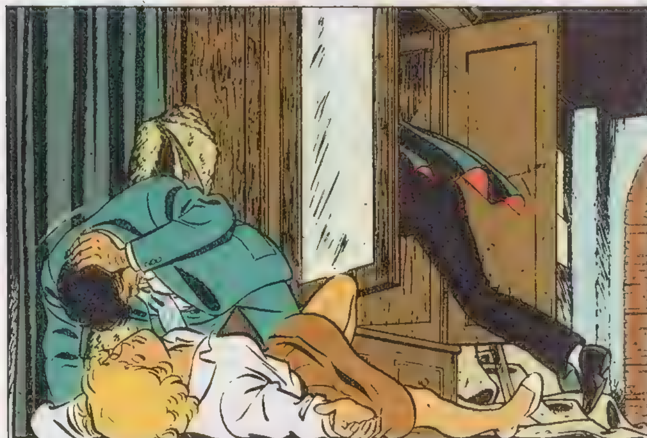
DE BLOEDIGE PIJL



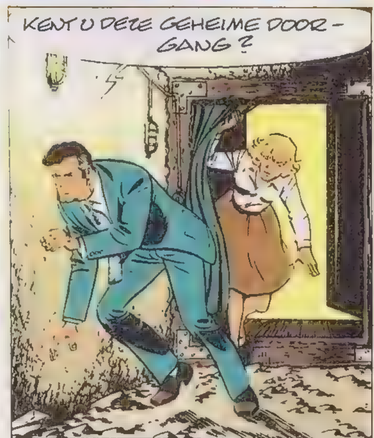


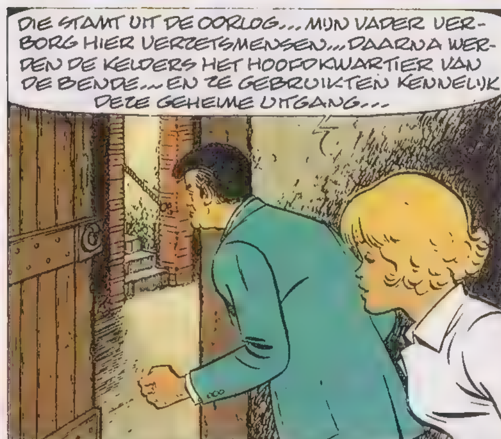


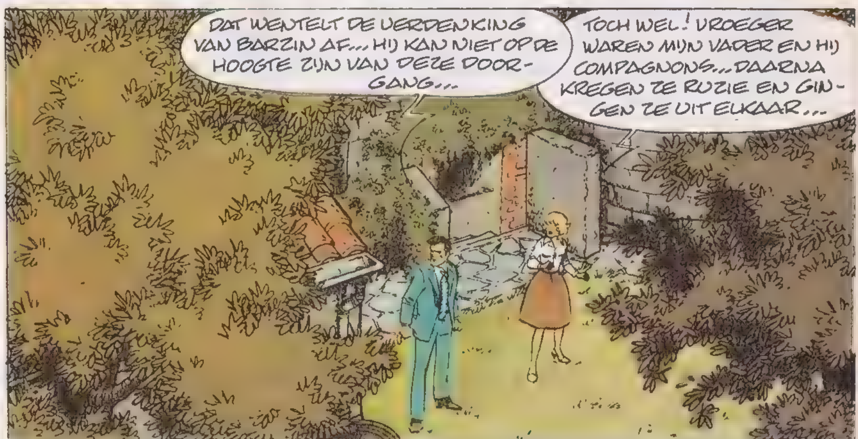


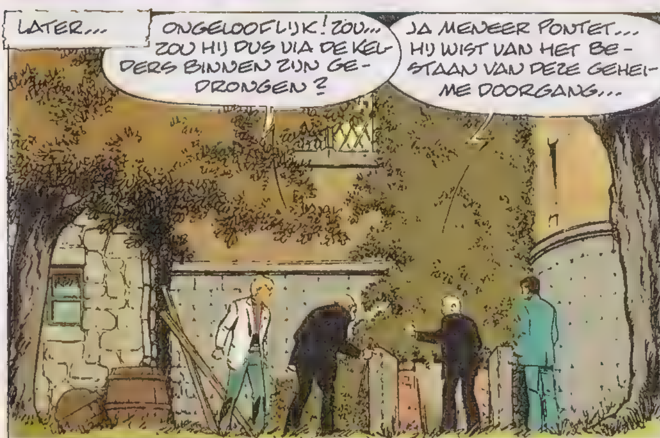




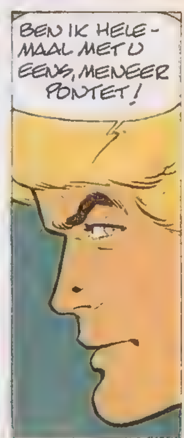












wordt vervolgd



E.P. Jacobs!

BLAKE EN MORTIMER OP DRUKPRENT!

Uitgeverij «Repérage» houdt zich vooral bezig met het uitbrengen van gezeefdrukte prenten uit strips.

Iedere prent is op 100 exemplaren gedrukt, genummerd en gesigneerd. Ze zijn in kleur uitgevoerd, op velijnpapier, formaat 55/75 cm. Hoe geraak je eraan? Eenvoudig! Ze liggen in alle gespecialiseerde stripzaken in Parijs, Brussel en Genève en hier en daar «ten lande». Een aanrader voor alle Tardi-fans, Jacobs-aanhangers, Montellier-gekken...

Er verschijnt één zeefdruk per maand.

De prenten van Jacobs komen uit zijn wereldberoemde «Het gele teken».

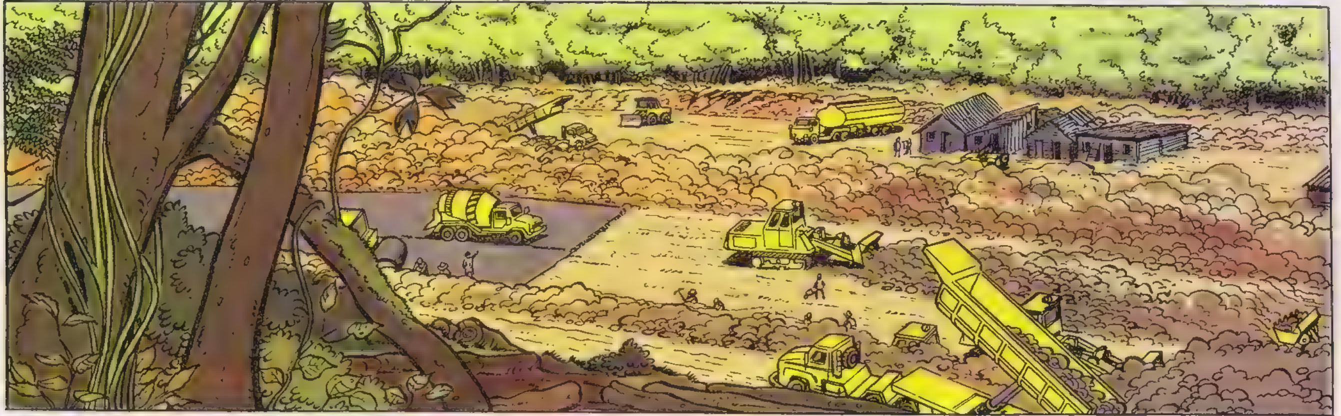
Wil je nog meer te weten komen over deze drukken, bel dan naar de Repérage Uitgeverij in Parijs, tel. 545.41.16.



POKERVROUW

RENAUD
J.-L. VERNAL

JA, HET WAS EEN GROOTS PROJEKT: HET OERWOUD IN VIER STUKKEN VERDELEN DOOR ER VIER WEGEN DOORHEEN TE TREKKEN IN STERVORM, EN TEGELIJK GROTE GEBIEDEN OPEN TE LEGGEN VOOR DE ZEGENINGEN VAN DE BESCHAVING.



DE GEHELE UITVOERING VAN DIT ONTBOSSINGSPLAN WAS DOOR DE ZABRILIAANSE REGERING IN HANDEN GEGEVEN VAN DE MULTINATIONAL MAC YAVEL INC. WAARVAN DE KANTOREN IN ALBUQUERQUE KORT GELEDEN ALS GEVOLG VAN EEN BOMAANSLAG VERWOEST WERDEN (1)

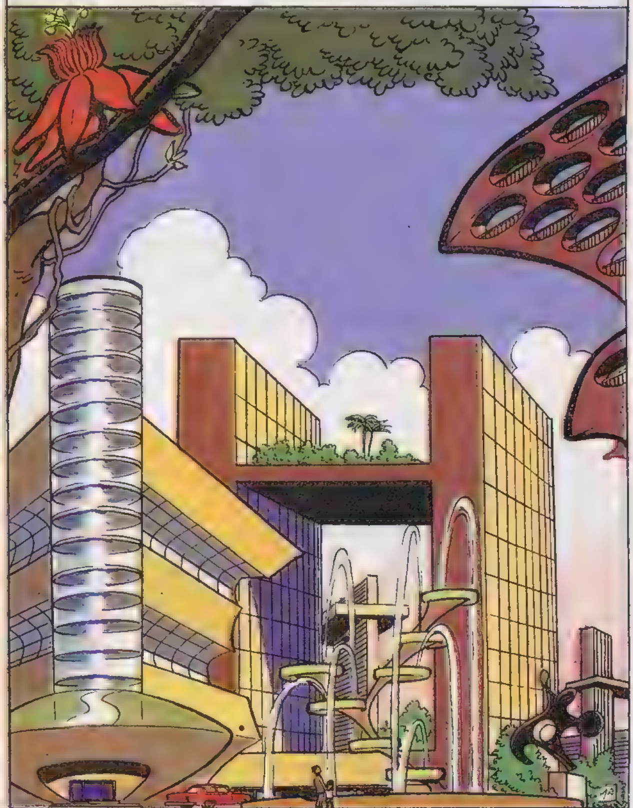


(1) LEES: SAFARI IN DE GROENE HEL.

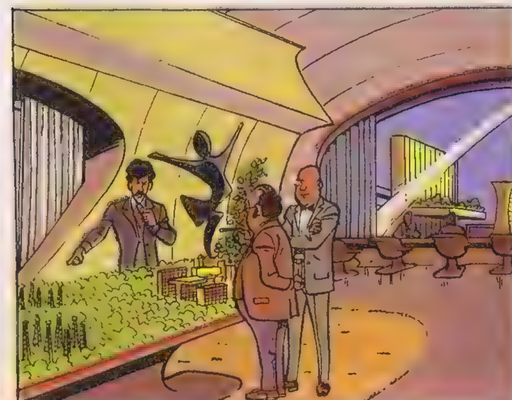
MAC YAVEL PAKTE HET GROOTS AAN... DE FIRMA OVERTUIGDE DE REGERING ERVAN DAT ER IN HET MIDDEN VAN HET BOS EEN ULTRAMODERNE STAD MOEST VERRIJZEN, VOORZIEN VAN DE ALLER – NIEUWSTE SNUFJES...



DE STAD, DIE DIRECT NA HET GEREEDKOMEN VAN HET EERSTE STUK AUTOWEG GEBOUWD WERD, WERD GEDOOPT NAAR HET WOUD WAARVAN ZE HET HART VERSLONDEN HAD:



MAC YAVEL REKENDE OP GROTE WINSTEN, DAAR IN DE BODEM VAN HET OMRINGENDE BOS SPOREN VAN AARDOLIE WAREN ONTDEKT...



MAAR EXPLOITATIE VAN DE AMAZONISCHE BODEM WAS, NET ALS DE BLOEI VAN DE STAD AMAZONIA, AFHANKELIJK VAN DE AANLEG VAN ALLE GEDEELTEN VAN DE AUTOWEG...







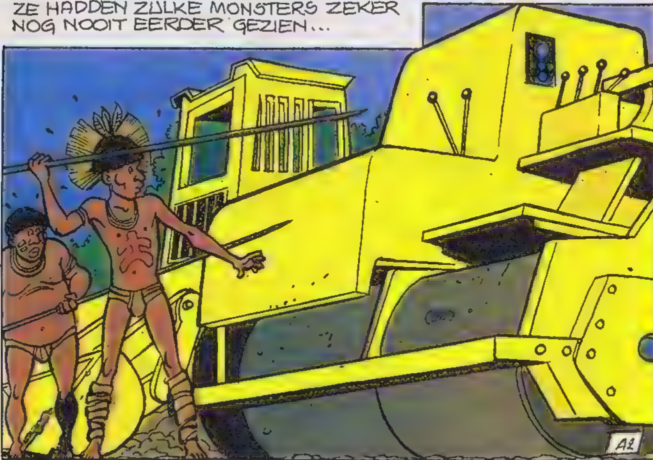
POKERVROUW



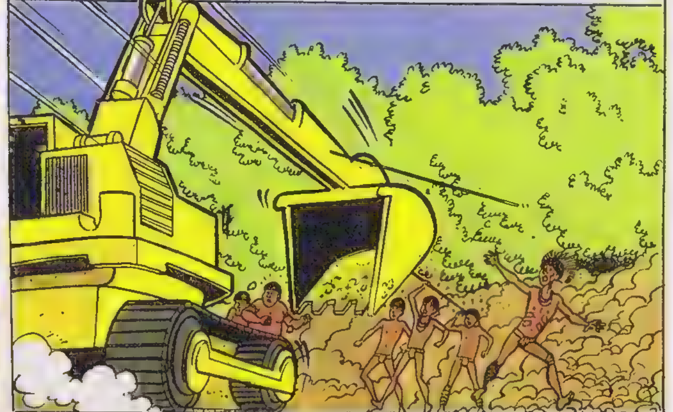
DE INDIANEN! DE INDIANEN!



IN EEN OOGWENK LEEK DE BOUWPLAATS VERLATEN EN DE MOSTIKHO-INDIANEN NAMEN ARGWANEND HET TERREIN IN BEZIT...



ZE HADDEN ZULKE MONSTERS ZEKER NOG NOOIT EERDER GEZIEN...



MAAR WAT GEBEURT DAAR? JA...EEN INGENIEUR VAN MACYAVEL DIE ZICH NIET GEWONNEN WENST TE GEVEN...



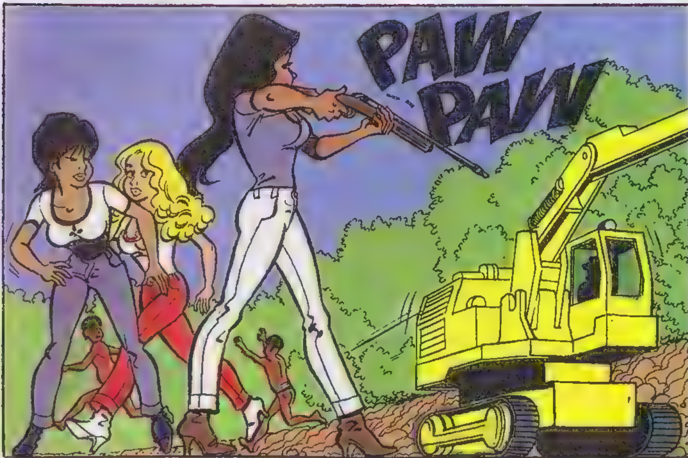
HIJ WIL EEN BLOEDBAD AANRICHTEN...



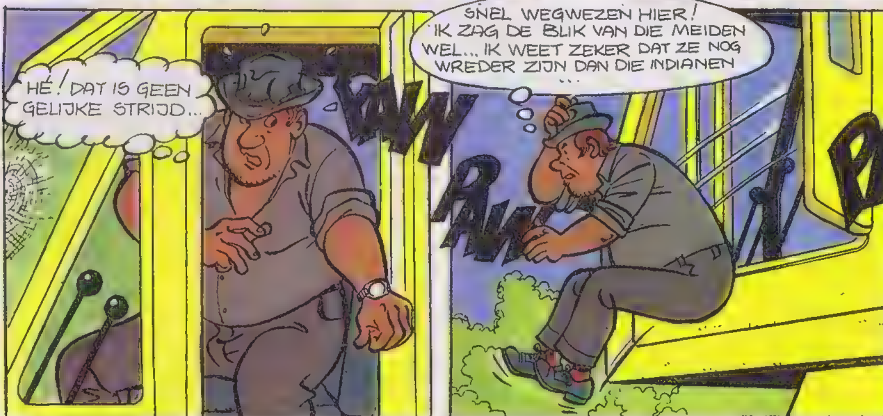
WE MOETEN ZE HELPEN!



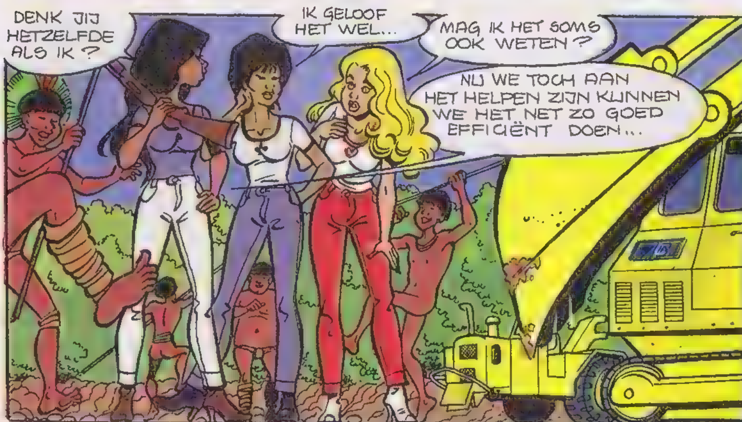
?...EEN ACHTERGELATEN GEWEER...DAT KAN IK GEBRUIKEN!

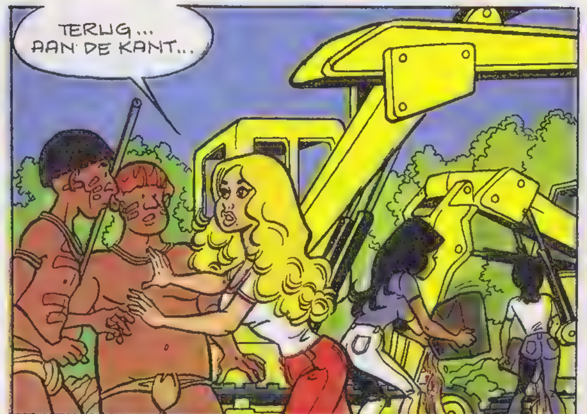

PAW PAW

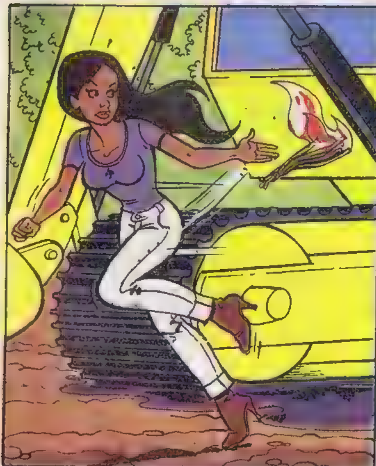

DRIE BLANKE MEISJES... BIJ DIE TROEP WILDEN! EN ZE SCHIETEN OP ME...
PAW PAW

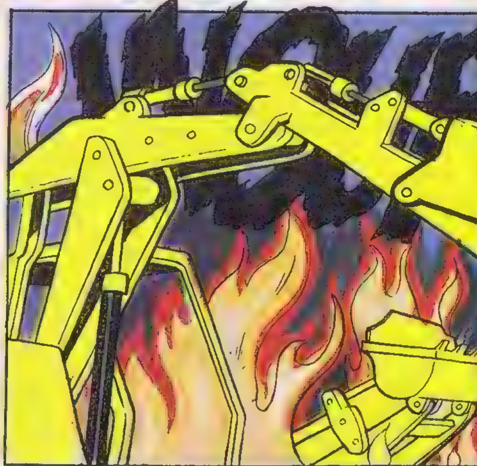

HÉ! DAT IS GEEN GELIJKE STRIJD...
PAW
SNEL WEGWEZEN HIER! IK ZAG DE BLIK VAN DIE MEIDEN WEL... IK WEET ZEKER DAT ZE NOG WREDER ZIJN DAN DIE INDIANEN...
PAW
PAW


EN BOVENDIEN KEN IK IEMAND IN AMAZONIA DIE HEEL WAT OVER HEEFT VOOR DE INFORMATIE DAT DIE DRIE MEISJES HIER ZITTEN...
3A


DENK JIJ HETZELFDE ALS IK?
IK GELOOF HET WEL...
MAG IK HET SOMS OOK WETEN?
NU WE TOCH AAN HET HELPEN ZIJN KUNNEN WE HET NET ZO GOED EFFICIËNT DOEN...


TERUG... AAN DE KANT...






BOUM BOUM

SLA OM

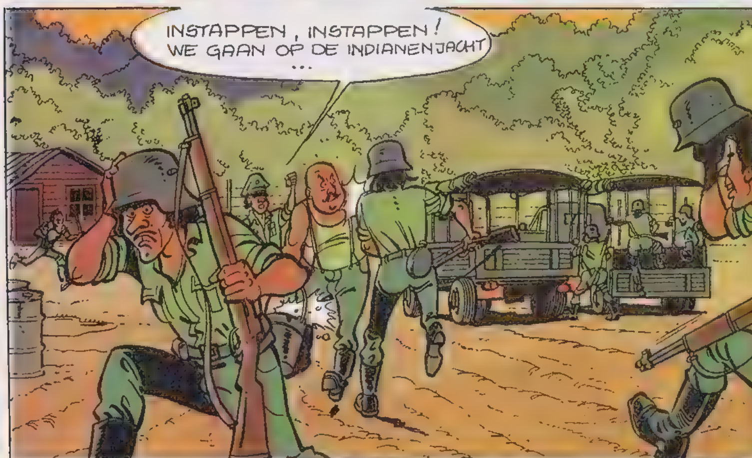


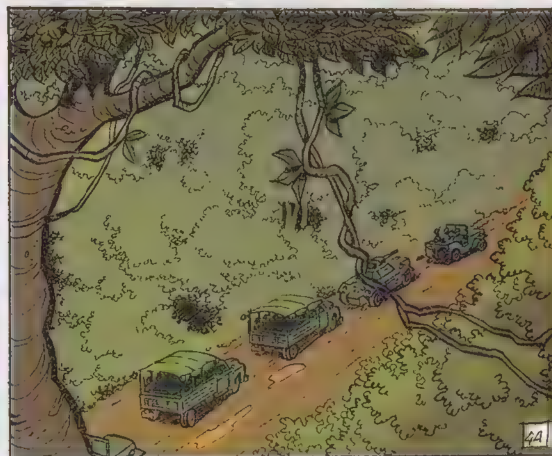
POKERVROUW

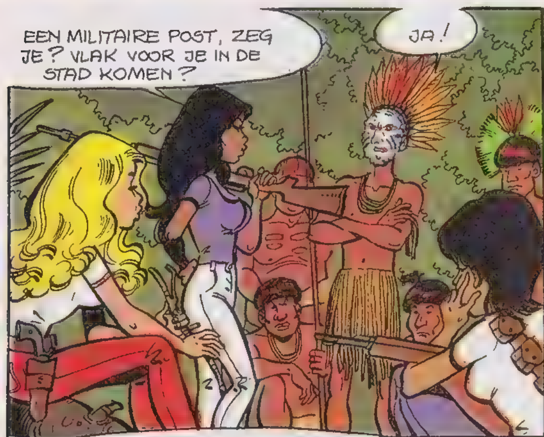


TERWIJL DE INGENIEUR VAN MAC YAVELL HET BOS IN VLUCHT, ZIJN DE ARBEIDERS AL AANGEKOMEN BIJ EEN MILITAIRE POST...

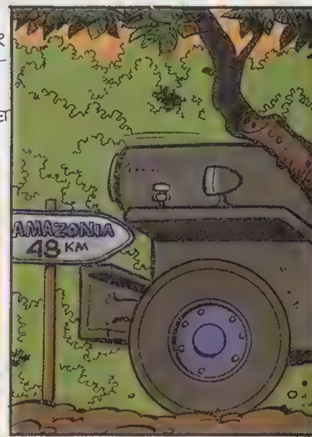


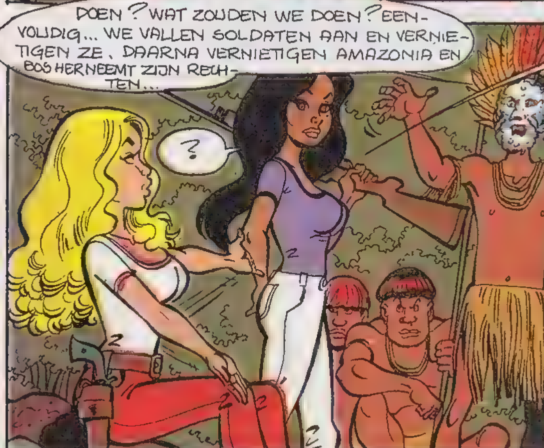




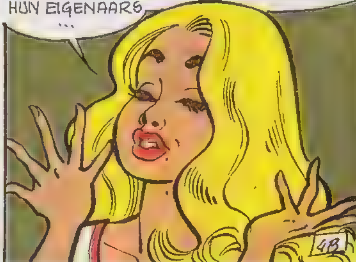








EN ALS WE HEEL ZABRILIA HEBBEN BEVRIJD MET DE HULP VAN ONZE MOUSTIKHO-VRIENDEN, MAKEN WE EEN INTERNATIONALE TOURNEE OM ALLE DICTATORS VAN DE WERELD AF TE ZETTEN EN ALLE ATOOMBOMMEN TE LATEN ONTPLOFFEN OP DE KOPPETJES VAN HUN EIGENAARS...



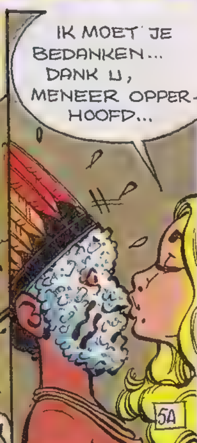

EN ZO KAN HET BOS OVERAL ZIJN RECHTEN HERNEMEN ...

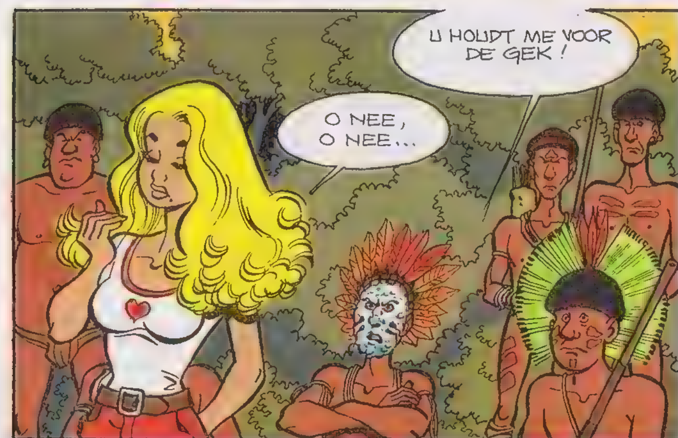

SHAWINGTON WORDT WEER BOS...


KOSMOU... ALLEMAAL BOS...


NET ALS PARIJS, KEPING, LONDEN... ALLEMAAL BOSSEN...

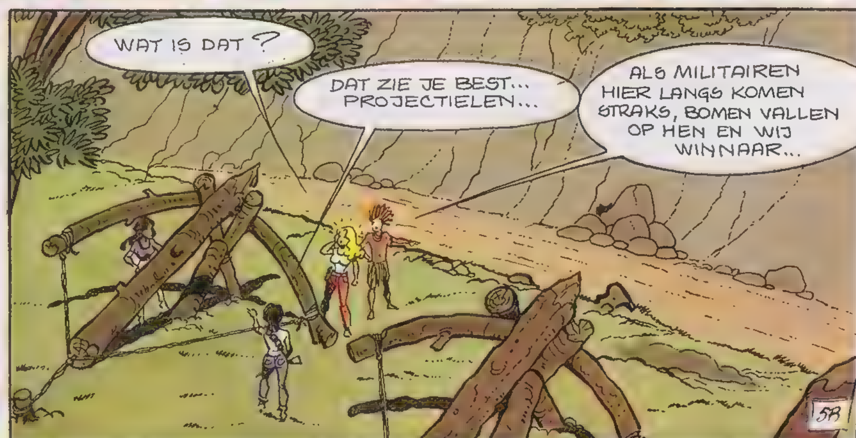

ALLEMAAL DANKZIJ DE KNOTSEN, LANSEN EN PIJLEN VAN DE MOUSTIKHO - INDIANEN ...


IK MOET JE BEDANKEN... DANK U, MENEER OPPER-HOOFD...
5A


U HOUDT ME VOOR DE GEK!
O NEE, O NEE...


WIJ VERNIETIGEN MILITAIREN NIET MET LANSEN EN PIJLEN...
O NEE?... NOU, DAT IS EEN BEKENTENIS VAN EEN UITERSTE OPENHARTIGHEID EN VOORUITZIENDHEID... DUS? DE PLAATSELIJKE TOVENAAR VERZORGT EEN VERRAS-SING?


ZOU HIJ GEBRUIK HEBBEN GEMAAKT VAN DE KORTE TIJD WAARIN WIJ ZO GEZELLIG BABBELEN OM EEN KLEIN GELEID PROJECTIEL TE VER-VAARDIGEN?
KOMT U MAAR MEE... IK LAAT U ZIEN...


WAT IS DAT?
DAT ZIE JE BEST... PROJECTIELEN...
ALS MILITAIREN HIER LANGS KOMEN STRAKS, BOMEN VALLEN OP HEN EN WIJ WINNAAR...
5B

SLA OM



POKERVROUW

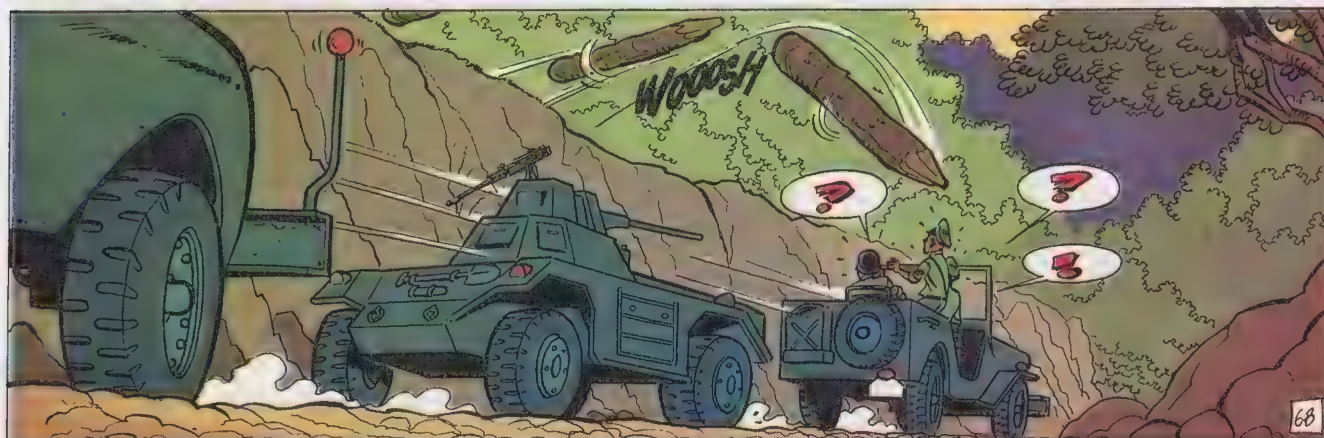












wordt vervolgd

WAAR BLIJVEN ZE?



RENOY BARBARA

HET GEHEIM ONDER WATER



Barbara geniet van het zonnetje op Martinique, een stralend mooi eiland. Tijdens het duiken vindt ze een vreemde gouden plaat met een gekke tekst over zeevogels en een schat...
Maar Barbara en haar vrienden zijn niet de enigen die willen weten wat er op de plaat staat. Er zijn kapers op de kust!
Maar jullie kennen Barbara al langer dan vandaag en jullie weten dan zeker ook wat het belooft te worden in de volgende aflevering van deze spannende reeks...

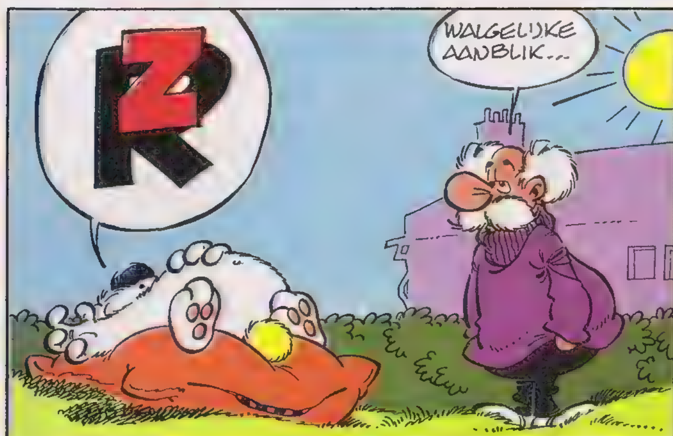


DOMMEL

DUPA



EEN VERHAALTJE, NU IS ER
"VERTEL MIJ, DOMMEL!"



Z
WALGELIJKE AANBLIK...



ALS JE ZO DE HELE DAG BLIJFT PITTEN VERGEET JE OP EEN AVOND OM WAKKER TE WORDEN EN DAN BEN IK DE VOLGENDE OCHTEND WEES!
STA OP EN MAAK JEZELF NUTTIG!



EEN VOORBEELD: DE KUNST HOUDT DE GEEST WAKKER. DAT IS IETS DAT WONDEREN ZOU DOEN BIJ JOU! JIJ STORT JE OP DE OLIEVERF!
ALS IK ER MAAR NIET TE DIK VAN WORD...
BOF



EEN STILLEVEN! EEN GOED BEGIN. SCHILDER DIT EN JE ONTDEKT DE ROEPING DIE JE OVEREIND ZAL HOUDEN TOT AAN DE ARTISTIEKE UITPUTTING...



GOED.
WELAAN...
WAAR BEGIN IK...?



HIJ WERKT AL TWEE UUR! IK WERP EENS EEN BLIK OP DE SCHETS...
BEN BENIEUWD...



Z
BURP.
Dommel.



JUGURTHA

SAMENVATTING: Jugurtha zal het leger van Wabi Chibeli aanvoeren. Dat is niet naar de zin van Koum. Vania is verdwenen en Makoenda zal trachten haar op te roepen...















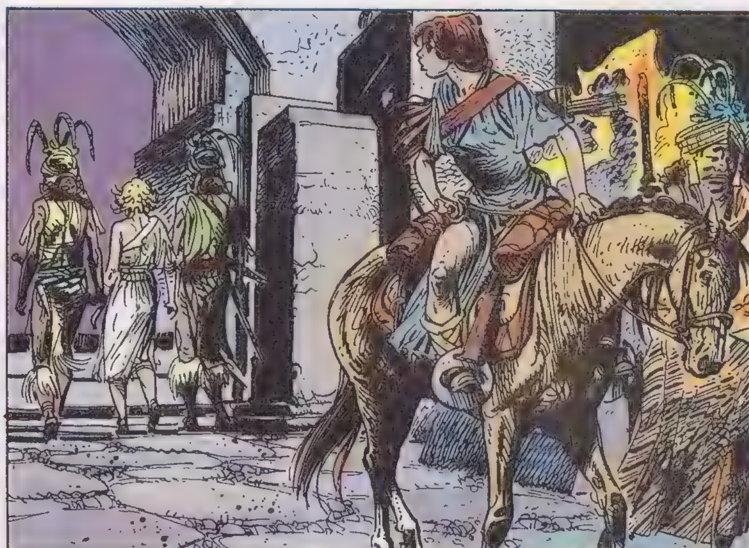




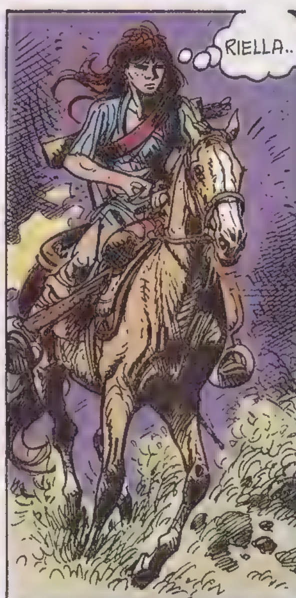
SLA OM




BRENG RIELLA NAAR HET PALEIS. IK VERGEZEL VANIA TOT DE UITGANG VAN DE STAD...




ZO... HIER SCHEIDEN ONZE WEGEN. VEEL GELUK...
EH... MAAR WIE...


RIELLA...


NEE


WAAROM ZOU IK ER 'S NACHTS ALLEEN OP UIT GAAN. DAT KAN TENSLOTTE WACHTEN TOT MORGEN...
RECHTSOMKEERT...

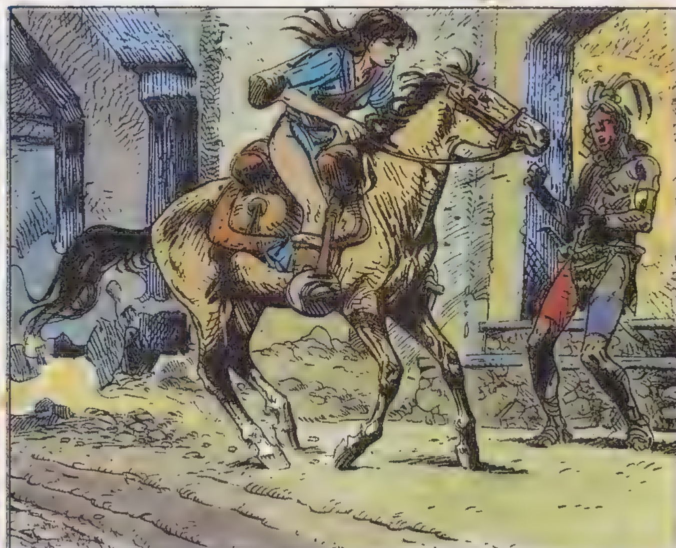



BOEM BOEM
BIJ ALLE GODEN, DOE OPEN! WAAR WACHTEN JULLIE OP? DOE OPEN!

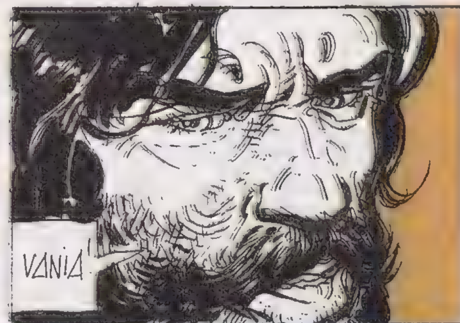
MAKOENDA





















19.

wordt vervolgd



ADONOWAI

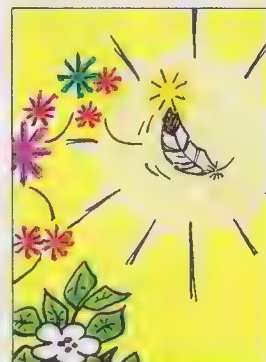
BOB





EEN VEERTJE DAT ZWEEFT HEEFT ALTIJD IETS WONDERLIJKS OVER ZICH: HEEFT NIEMAND DAT OOIT VERTELD?

NEE ?



LUISTER, ALS JE 'S NACHTS IN BED DROOMT, VERLAAT DIE DROOM JE HOOFD EN GAAT OP EEN VEERTJE VAN JE KUSSEN ZITTEN!!!

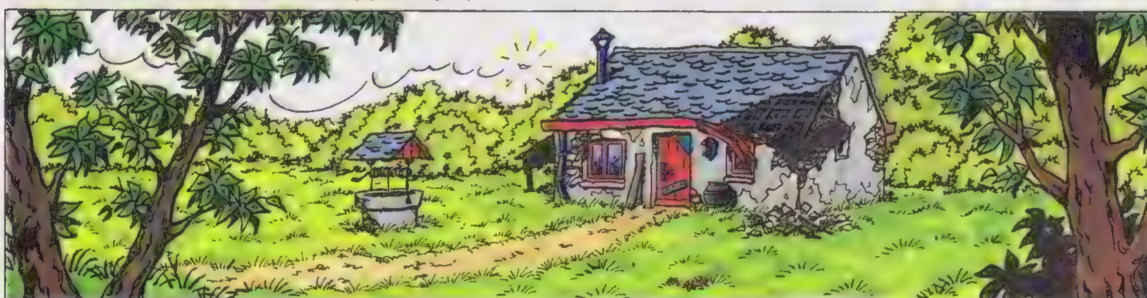




DUS ALS JE EEN MOOIE DROOM HAD MOET JE DE VOLGENDE OCHTEND VOOR HET OPEN RAAM JE KUSSEN OPSCHUDDEN.

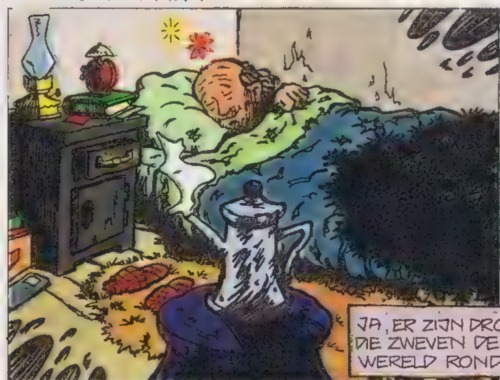


HET VEERTJE GAAT ERUIT EN WORDT DOOR DE WIND NAAR HET DAK VAN EEN HUIS GEBLAZEN WAAR IEMAND WOONT DIE JE MISSCHIEN NIET EENS KENT...

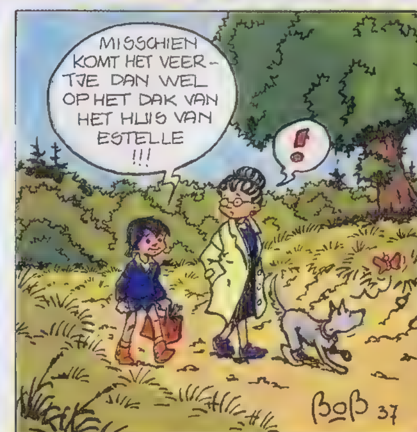


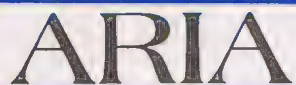
EN DIE NACHT DROOMT DIE PERSOON DAAR JEZELFDE DROOM! DAT MAAKT IEMAND DAN HEEL GELUKKIG!!!

IS DAT WAAR ?







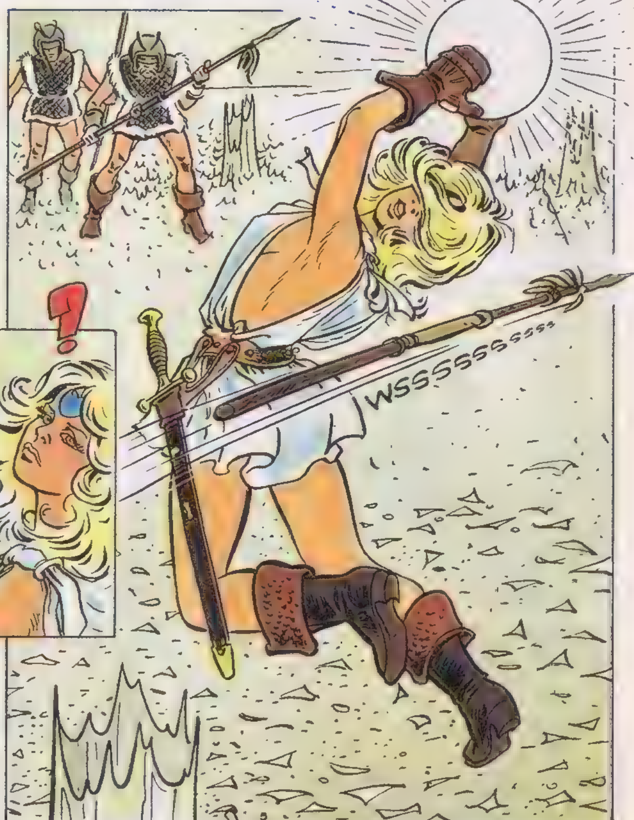


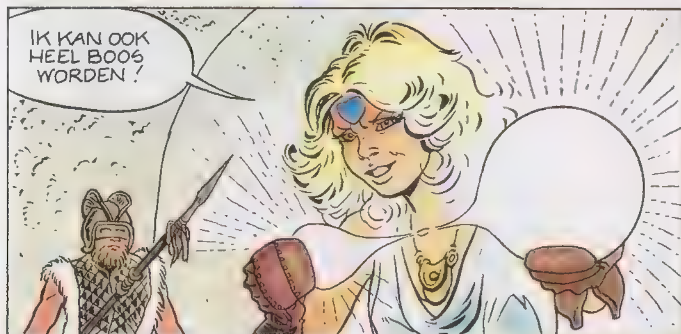
DE 7e POORT (Vervolg)

OP HAAR BENEN MIKKEN...

SCRRTCH!

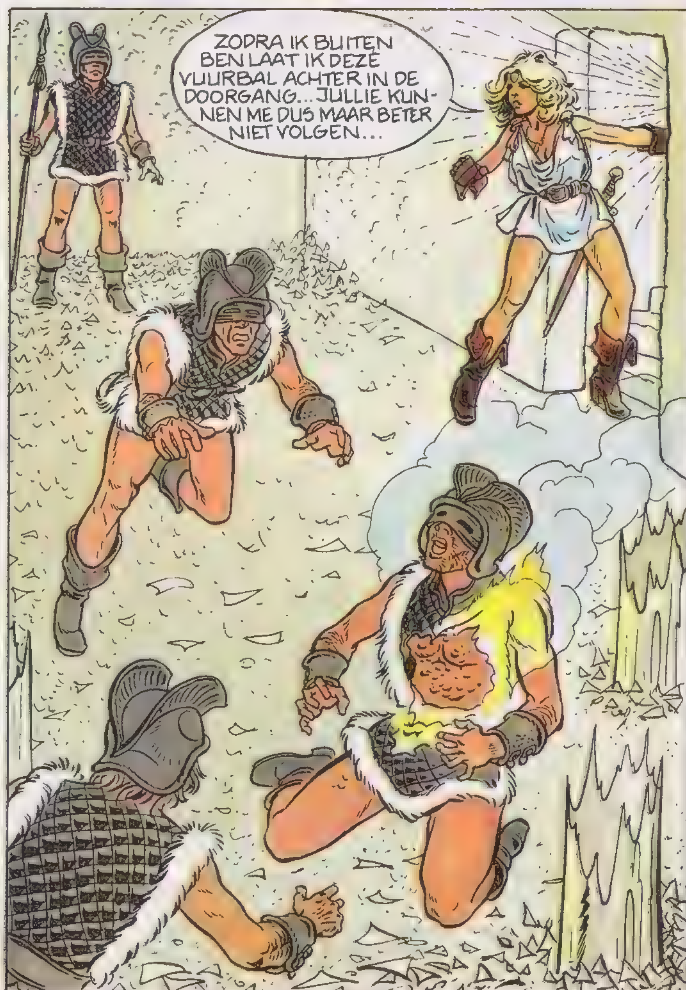
!

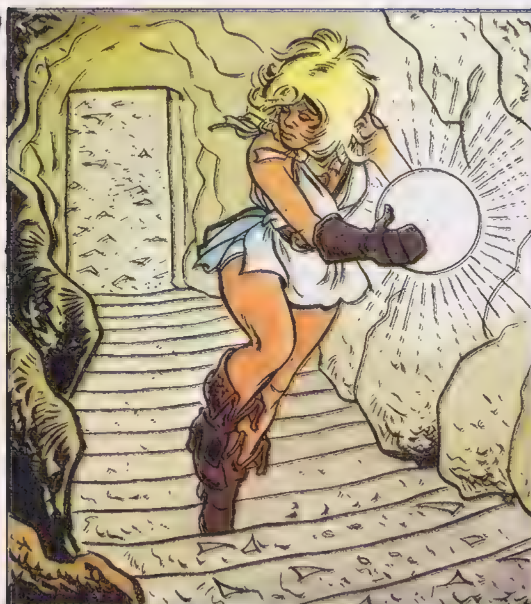




ARG...

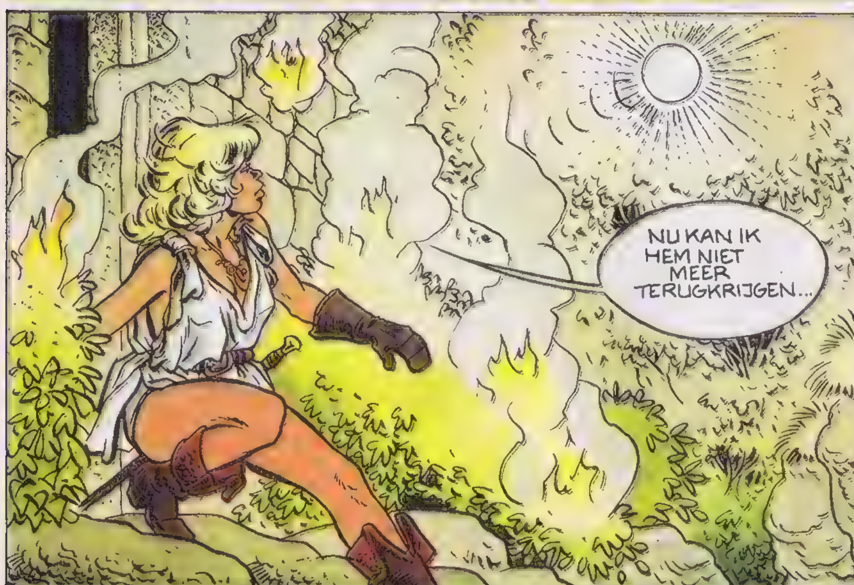
WRRSCHHHHHH







PSCHH
PSCHH
PSCHHH
PSCHH
AU!
ZZZiP



NU KAN IK HEM NIET MEER TERUGKRIJGEN...



ZE IS WEG... ZONDER DE BAL NAAR ONS TOE TE GOOIEN!..
ER OP AF! GA JIJ VOOROP ME JE SCHILD OM ONS TE BESCHERMEN!
ZE SLUIT DE DEUR!



VUUR! ZE HEEFT BRAND GESTICHT!
ACHTERUIT!



HIJ... KEERT TERUG NAAR DE DEUR ...HET BOS BRANDT AF... MAAR DAT IS MIJN PROBLEEM NIET WEG HIER!
EINDELIJK VRIJ!

44

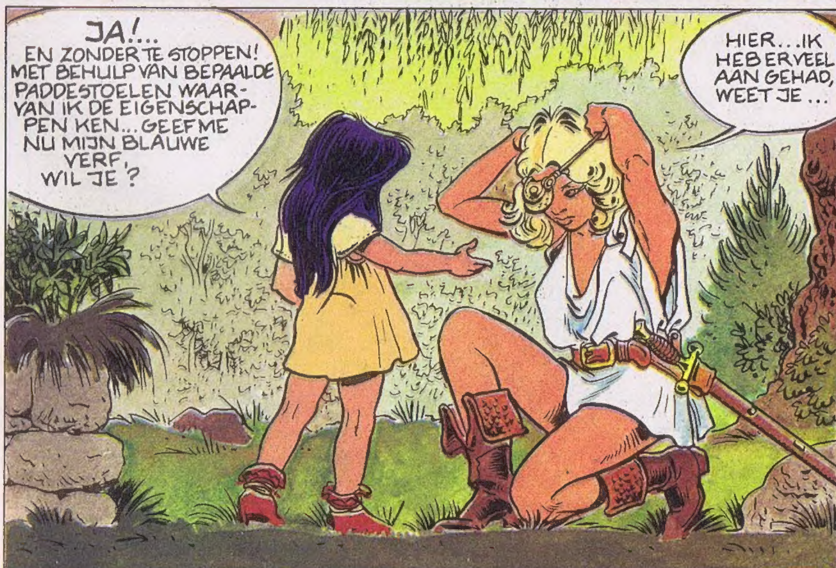

ACHTANGA ZIET ER NIET ERG MOOI UIT! HEB JIJ DAT VOOR ELKAAR GEBOKST?
!


ARCANE!
NU ZIJN MIJN OUDERS GEWROKEN!..
MAAR... WAAR WAS JIJ GEBLEVEN?


VROEGER HEB IK DOOR HET LEZEN IN DE BLADEREN GELEERD DAT DEZE PLEK BESTOND EN OOK WAAR. IK MOCHT ER ALLEEN HEEN GAAN ALS IK HET MOMENT GEKOMEN VOELDE!


...EN DAT GEBEURDE GISTEREN, NADAT ACHTANGA JE GEVANGEN HAD.
VREEMD... IK BEN OOK HIERHEEN GEKOMEN DANKZIJ DE BLADEREN!


DAT DACHT IK OOK, TOEN IK JE ZAG GALOPPEREN IN DE BLEKE DAGERAAD, ACHTERVOLGD DOOR DE SOLDATEN... JE WAS TE VER WEG OM MIJN GEROEP TE HOREN...
!?
MAAR...JE WILT TOCH NIET ZEGGEN DAT JE DIE HELE WEG TE VOET HEBT AFGELEGD?..

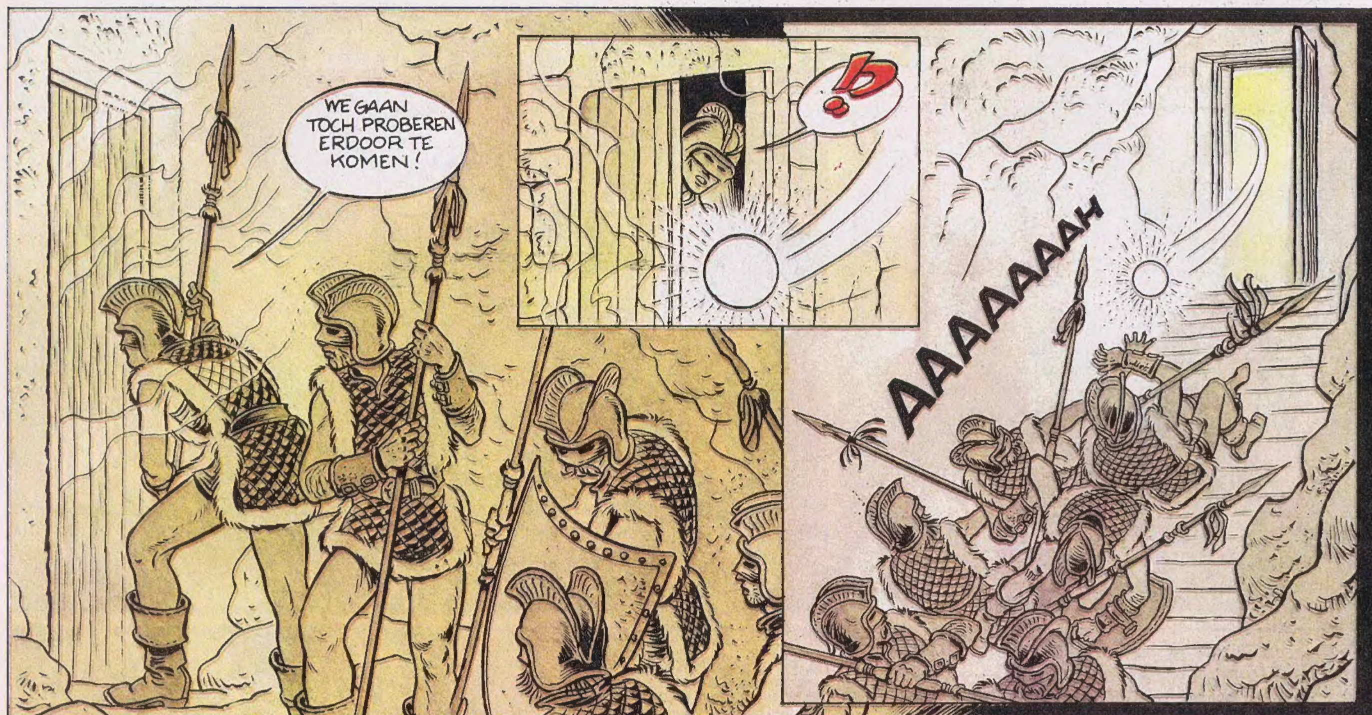

JA!... EN ZONDER TE STOPPEN! MET BEHULP VAN BEPAALDE PADDESTOELEN WAARVAN IK DE EIGENSCHAPPEN KEN... GEEF ME NU MIJN BLAUWE VERF, WIL JE?
HIER...IK HEB ER VEEL AAN GEHAD, WEET JE...


ZIET NIEMAND ONS? GOED... LAAT MIJ MAAR EVEN...
MET DEZE STREEP NEEM IK MIJN KRACHTEN TERUG!

SLA OM

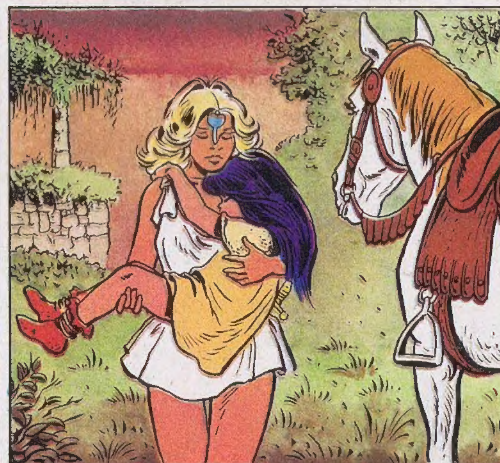


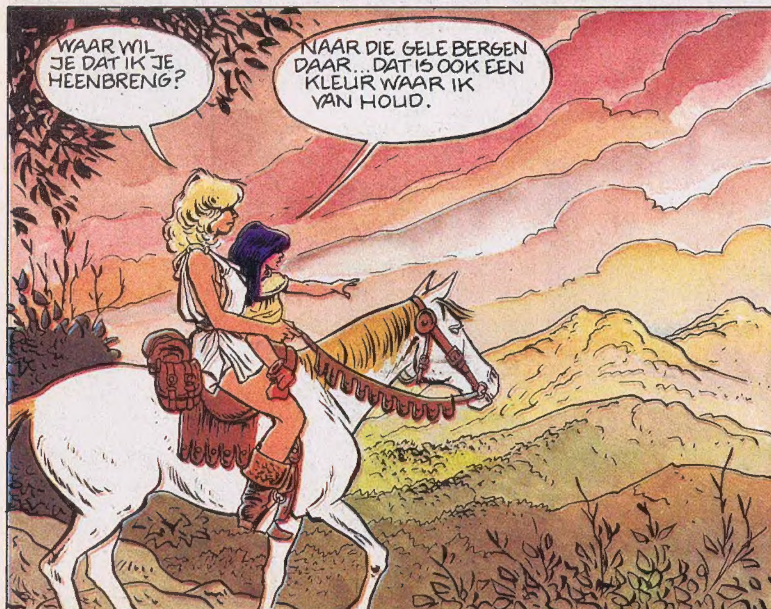
ARIA

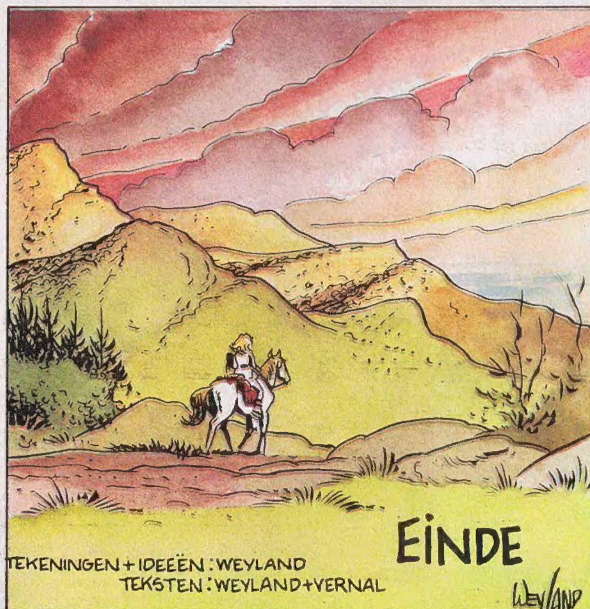

WE GAAN TOCH PROBEREN ERDOOR TE KOMEN!
!?
AAAAAAAAH


AAAAH!
?WAT IS ER?


NEE...HET IS NIETS! ALLEEN DE SCHOK! IK BEN ERG GEVOELIG DOOR DE VERMOEID-HEID...




WAAR WIL JE DAT IK JE HEENBRENG?
NAAR DIE GELE BERGEN DAAR...DAT IS OOK EEN KLEUR WAAR IK VAN HOUD.


EINDE
TEKENINGEN+IDEEËN: WEYLAND
TEKSTEN: WEYLAND+VERNAL
WEYLAND

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN
BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE-VERZAMELBAND»



Voor België

In prachtig bruin, half leer, met afbeelding van Kuifje en Bobbie in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 weekbladen bevatten. 1 jaar = 3 banden.
Prijs: 170F + 25F verzendingskosten. Levering in stevige verpakking.
Speciaal aanbod: Als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus), krijg je de 10de gratis!
Prijs: 1.755F
Bestellen: gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven (P.H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel) of stort het bedrag op P.R. 000-0190916-20 van het weekblad Kuifje. Vergeet niet te vermelden dat het om de Kuifje-banden gaat en het gewenste aantal exemplaren.

Voor Nederland

Blauwe uitvoering die 26 Kuifje-afleveringen kan bevatten.
Prijs: 7,75, exclusief porto en verpakkingskosten. Inklusief deze kosten 1 band F 11,75
2 banden F 20,50
3 banden F 30,50
Bestellen: bedrag overmaken op girorekening 3570800 t.n.v. Albracht Lektuur Diensten bv. rek. Kuifje, te Montfoort.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



Het weekblad «KUIFJE» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. LEGENDRE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: IMP. DE CHATELAUDREN (Frankrijk)

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland	BELGIË	BUITENLAND + verzendings-kosten	TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	375 BF	1.150 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers).	1.355 BF	730 BF	2.085 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.680 BF	1.450 BF	4.130 BF

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland: S.A.R.L. CINQ POUCE
80 avenue du Maine - 75014 Paris
Canada: PERIODICA 7045 Av. du Parc, MONTREAL 303 P.Q.



KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)
Abonnementen: 3 maanden f. 18,85 - 1 jaar f. 75,40
Advertenties: KUIFJE-NEDERLAND - Tel.: 03484-2544

Volgende week is het

een daverend spetterend nummer over

STUNTS

met een

brokkenles

PROFFIE

en een vuurwerk

van foto's

over allerlei

STUNTS!

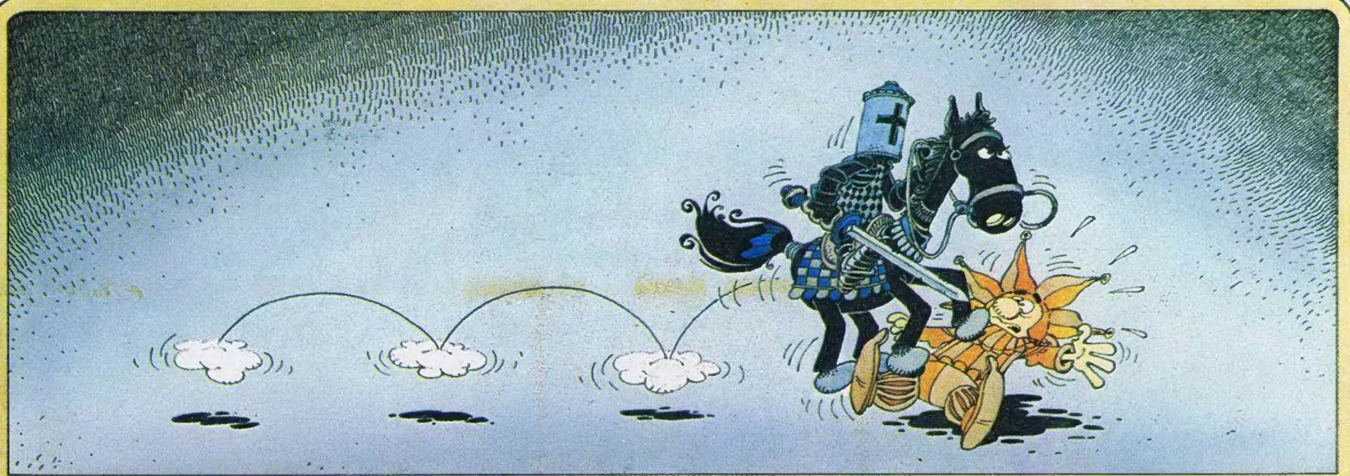
*
* *

de resultaten van

het Super-Kruiswoordraadsel

ROBIN HOED

EEN KNIPOOGJE van Ernst



228

ERNST 81